

Informacja o autorach artykułów i redaktorach naukowych czasopisma

dr Alicja Kędziora – doktor nauk humanistycznych, adiunkt Katedry Zarządzania Kulturą Instytutu Kultury UJ, kierownik Pracowni Dokumentacji Życia i Twórczości Heleny Modrzejewskiej, zca dyrektora ds. dydaktycznych IK, wiceprezes Fundacji dla Modrzejewskiej. Autorka monografii *Polskie życie teatralne w Rosji w latach 1882–1905* oraz wielu artykułów mówiących o zarządzaniu kulturą oraz poruszających zagadnienia historyczno-teatralne. Współautorka podręcznika do nauczania języka polskiego jako obcego (*Materiały do nauczania języka polskiego dla studentów zagranicznych CMUJ*). Laureatka nagrody Ars Quaeendi, stypendium Fundacji na rzecz Nauki Polskiej i stypendium Ministra Szkolnictwa Wyższego dla młodych naukowców.

dr hab. Ewa Kocój – etnografka, antropolożka kultury, adiunkt Instytutu Kultury WZiKS UJ. Interesuje się problematyką dziedzictwa kulturowego, religijnością ludową, antropologicznymi interpretacjami wyobrażeń i symboli kulturowych; duchowością prawosławną kręgu Karpat. Ważne miejsce w jej badaniach zajmuje także ikona prawosławna, sztuka ludowa oraz problematyka wielokulturowości.

Autorka książek: *Świątynie, postacie, ikony. Malowane cerkwie i monastery Bukowiny Południowej w wyobrażeniach rumuńskich* (2006); *Święci rumuńscy* (wspólnie z J. Charkiewiczem, 2012), *Pamięć starych wieków. Symbolika czasu w rumuńskim kalendarzu prawosławnym* (2013) oraz licznych artykułów naukowych wydanych w Polsce i za granicą. Zca redaktora naczelnego i redaktor tematyczny czasopisma „Zarządzanie w Kulturze”. Członkini Komisji Bałkanistyki PAN o/Poznań, Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami PAU oraz Polskiego Towarzystwa Ludoznawczego.

mgr Michał Murzyn – absolwent historii sztuki na Uniwersytecie Papieskim im. Jana Pawła II w Krakowie, podyplomowych studiów z konserwacji zabytków architektury i urbanistyki na Politechnice Krakowskiej, a także zarządzania kulturą i mediami na Uniwersytecie Jagiellońskim. Obecnie doktorant nauk humanistycznych o zarządzaniu na UJ. Od niemalże 4 lat jest pracownikiem Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków w Zakopanem. Zainteresowania: ochrona zabytków i zarządzanie dziedzictwem kulturowym.

prof. dr hab. Emil Orzechowski – profesor zwyczajny, specjalista w zakresie: teatrologii, zarządzania kulturą, zarządzania szkołami wyższymi; absolwent filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim, wykładowca m.in. w Stanford University, State University of New York of Buffalo. Zajmuje się zagadnieniami historii teatru, kultury środowisk polonijnych, polityki kulturalnej, organizacji instytucji kultury, promocji dóbr kulturalnych

w kraju i za granicą oraz zarządzaniem szkołami wyższymi w Polsce i na świecie. Prowadzi badania i publikuje prace naukowe oraz popularne dotyczące wymienionej problematyki.

Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej i Fundacji Fulbrighta. W roku 1973 współpracował z J. Gotem przy organizacji pierwszych w Polsce studiów teatrologicznych. Był wicedyrektorem Instytutu Filologii Polskiej. W roku 1995 zorganizował lektorat języka polskiego w Szkole Medycznej dla Obcokrajowców, którego prace koordynuje do dziś. W roku 1996 zorganizował pierwsze w Polsce studia z zakresu zarządzania kulturą; prowadzi je do tej pory jako studia licencjackie, magisterskie i podyplomowe. Zapoczątkował wydawanie serii prac tłumaczonych (uznanych światowych pozycji z zakresu zarządzania kulturą: Hagoort 1997, Bendixen 2001, Schuster 2007), serię zeszytów naukowych „Zarządzanie Kulturą” (dotąd 16 pozycji) oraz serię spotkań i druk wykładów z cyklu „Ambasador” (ambasadorzy o polityce kulturalnej swoich państw; dotąd około 50).

W latach 1996–2004 pełnił funkcję Dziekana WZiKS UJ. Inicjator utworzenia na UJ Instytutu Kultury. Obecnie prof. zw. dr hab. Emil Orzechowski jest Przewodniczącym Rady Instytutu Kultury UJ. Autor 10 książek (w tym 5 nagrodzonych przez Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego), około 150 artykułów naukowych oraz wielu popularnych drukowanych w Polsce i w USA; większość dotyczy teatru krakowskiego, teatru amatorskiego w Galicji, zarządzania kulturą i polityki kulturalnej.

dr Katarzyna Plebańczyk – dr zarządzania w naukach humanistycznych. Pracownik Instytutu Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Współpracuje z wieloma instytucjami kultury, autorka kilku strategii rozwoju instytucji kultury. Bierze udział w wielu programach międzynarodowych, m.in. COST Action 1007 *Investigating Cultural Sustainability*, ENCATC Working Group: *Cultural Observatories and Cultural Information and Knowledge*. Jej zainteresowania naukowe skupiają się wokół m.in. zarządzania strategicznego w kulturze, zarządzania wiedzą, rozwoju organizacji kulturalnych, rozwoju widowni, relacji podaży i popytu w kulturze, a także obserwatoriów kultury.

mgr Weronika Pokojka – absolwentka zarządzania w sektorze publicznym w Instytucie Spraw Publicznych UJ, a także SUM zarządzania kulturą oraz zarządzania mediami w Instytucie Kultury UJ. Obecnie doktorantka Wydziału Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Prywatnie fascynatka ruchu *urban exploring*, interesuje się muzeami i architekturą.

dr Joanna Szulborska-Łukaszewicz – dr nauk humanistycznych w zakresie zarządzania kulturą, teatrolog, adiunkt Instytutu Kultury na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ, pracownik administracji samorządowej z wieloletnim doświadczeniem. Stypendium Ministerstwa Edukacji Narodowej 2004–2006 (dwa lata pracy na Uniwersytecie im. Konstantyna Presławskiego w Szumen, Bułgaria). Zastępca redaktora naczelnego pisma „Zarządzanie w Kulturze”. Sekretarz Komisji Zarządzania Kulturą i Mediami Polskiej Akademii Umiejętności. Obszary zainteresowań naukowych: polityka kulturalna i strategie rozwoju kultury w Polsce i Europie, zarządzanie publicznymi instytucjami kultury, zarządzanie teatrami w Europie, monitoring i ewaluacja w sektorze kultury. Autorka kilkudziesięciu artykułów poświęconych zarządzaniu w kulturą w sektorze publicznym oraz opracowań eksperckich (dokumenty strategiczne dla instytucji kultury). Autor-

ka książki *Polityka kulturalna w Krakowie* (2009). W latach 2009–2010 koordynowała prace nad przygotowaniem Strategii Rozwoju Kultury w Krakowie na lata 2010–2014, przyjętej przez Radę Miasta Krakowa.

dr hab. Cezary Woźniak – studiował historię sztuki oraz filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie. W roku 1996 obronił doktorat na Wydziale Filozoficznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Instytut Filozofii i Socjologii PAN w Warszawie nadał mu w roku 2009 tytuł doktora habilitowanego nauk humanistycznych w zakresie filozofii. Od roku 2010 pracuje w Instytucie Kultury na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej UJ. Autor książek *Martina Heideggera myślenie sztuki* (1998, 2004) i *Okamgnienie. Doświadczenie źródłowe a granice filozofii* (2008). Publikuje m.in. w „Biuletynie Historii Sztuki”, „Fenomenologii”, „Kwartalniku Filozoficznym”, „Principiach”, „Przeglądzie Filozoficznym”, „Studiach Humanistycznych”, „Studia Philosophiae Christianae”. Założyciel i redaktor naczelny Wydawnictwa A. Główne obszary jego zainteresowań naukowych to: fenomenologia, buddologia, filozofia kultury, estetyka.

