

O AUTORACH

DR EWA CYBULSKA-BOHUSZEWICZ – leksykograf, adiunkt w Pracowni Słownika Polszczyzny XVI wieku, autorka książki *„On utwierdził na wieki niebo niestanowne”. Chrześcijańska wizja kosmosu w poezji polskiej (od połowy XVI do połowy XVII w.)*, (Warszawa 2010); jest też autorką artykułów poświęconych literaturze dawnej, drukowanych między innymi w takich czasopismach, jak: „Pamiętnik Literacki”, „Autobiografia”, „Litteraria Copernicana”. Ponadto zredagowała ponad 200 haseł do *Słownika polszczyzny XVI wieku*. Zainteresowania badawcze: leksykografia, hagiografia oraz (ogólnie) piśmiennictwo religijne doby renesansu. Aktualnie przygotowuje książkę poświęconą fenomenom transgresji, atopii i świętości w *Żywotach świętych* Piotra Skargi.

DR HAB. RADOSŁAW GRZEŚKOWIAK, PROF. UG – polonista, pracownik Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Naukowo zajmuje się literaturą dawną – jako badacz i edytor. Opracował (lub współopracował) wydania naukowe między innymi *Sowizdrzała* (2005) oraz dzieł Jana Kochanowskiego (2019), Mikołaja Sępa Szarzyńskiego (2001), Jana Smolika (2018), Hieronima Morsztyna (2000, 2007, 2014, 2016), Kaspra Twardowskiego (1997, 1998), Szymona Zimorowica (2000), Olbrychta Karmanowskiego (2010), Mikołaja Mieleszki (2010), Adama Korczyńskiego (2000). Autor książek *Barokowy tekst i jego twórcy. Studia o edycji i atrybucji poezji „wieku rękopisów”* (Gdańsk 2003), *Amor curiosus. Studia o osobliwych tematach dawnej*

poezji erotycznej (Warszawa 2013) oraz *Dialogi dzieł dawnych. Studia o intertekstualności literatury staropolskiej* (Gdańsk 2018). Ostatnio zajmują go badania nad związkami dawnej poezji i grafiki, emblematyką staropolską oraz paremiografią.

MGR WOJCIECH KORDYZON – doktorant Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Interesuje się historią literatury nowożytnej i dawnej książki, szczególnie w kontekście reformacji w dawnej Rzeczypospolitej. W ramach projektu *Stulecie sporu, stulecie dialogu* finansowanego ze środków Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego opracowuje wydanie *Trajedyi o Mszej* (1560) Bernardina Ochina. Opublikował między innymi edycje krytyczne utworów nowożytnych: anonimowych *Delicji ziemie włoskiej* (Warszawa–Kraków 2017, wspólnie z Aleksandrą Wieczorek) oraz *Tragedyi o Ulissesie* (1603) Adama Paxillusa (Warszawa 2017).

DR KRYSZYNA WIERZBICKA-TRWOGA – absolwentka Kolegium Międzyobszarowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych i Społecznych Uniwersytetu Warszawskiego z dyplomem germanistyki i polonistyki. Stopień doktora uzyskała na Wydziale Polonistyki UW, gdzie obecnie pracuje jako adiunkt w Zakładzie Literatury i Kultury Epok Dawnych. Główne zainteresowania badawcze: literatura renesansu i baroku, komparatystyka literacka (w tym zwłaszcza – choć nie wyłącznie – pogranicze dwóch literatur i kultur, polskiej i niemieckiej), cykl poetycki jako forma pozwalająca odtwarzać obraz świadomości twórczej autorów epok dawnych, epigramat jako laboratorium konceptu, ostatnio zaś przekłady z języka niemieckiego na język polski od XV do końca XVIII wieku, ze szczególnym uwzględnieniem prozy narracyjnej XVI stulecia. Jest członkiem Polskiego Stowarzyszenia Komparatystyki Literackiej. Tłumaczy literaturę piękną i naukową z języka niemieckiego.