

Informacje o autorkach/autorach i redaktorkach/redaktorach naukowych czasopisma

Dr Jolanta Bieńkowska – adiunkt w Katedrze Zarządzania na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Łódzkiego. Interesuje się psychospołecznymi problemami zarządzania, ewolucją zarządzania, kreatywnością i innowacyjnością w biznesie oraz marketingiem.

Dr hab. Maciej Czeremski – pracownik w Zakładzie Fenomenologii, Antropologii i Psychologii Religii Instytutu Religioznawstwa Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się systemami wierzeniowymi społeczności tradycyjnych i przejawami myślenia mitologicznego w świecie współczesnym. Autor monografii *Mit w umyśle. Ewolucyjno-kognitywne podstawy form mitycznych* (2021); *Strategia mitu w marketingu. Jak wiedza o tradycyjnych opowieściach i ewolucji ludzkiego umysłu pomaga zarządzać marką* (2016); *Mit i utopia* (wspólnie z Jakubem Sadowskim, 2012) oraz *Struktura mitów. W stronę metonimii* (2009). Współredaktor (wspólnie z Karolem Zielińskim) monografii *Worldview in Narrative and Non-Narrative Expression: The Cognitive, Anthropological and Literary Perspective* (2021).

Ewelina Grygier – doktor nauk o sztuce w zakresie muzykologii. Muzyk i etnomuzykolog. Absolwentka muzykologii oraz etnologii i antropologii kulturowej Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu, a także Studium Doktoranckiego IS PAN. Studiowała w Poznaniu (UAM), Warszawie (UW) oraz w ramach stypendium Socrates-Erasmus na Uniwersytecie Wiedeńskim (UW). Autorka rozprawy doktorskiej *Artysta, performer, żebrak. Zjawisko muzykowania ulicznego w Polsce w XXI wieku w świetle teorii performansu* (IS PAN 2020). Prowadzi działalność edukacyjną w zakresie wykonawstwa muzyki tradycyjnej, m.in. w latach 2012–2016 podczas Trad Music Workshop w Lockenhaus w Austrii, oraz zajęcia dydaktyczne z zakresu etnomuzykologii i instrumentologii (Studium Podyplomowe IS PAN, Uniwersytet Muzyczny im. Fryderyka Chopina – Wydział Jazzu i Muzyki Estradowej, Katedra Jazzu i World Music). Jest członkinią międzynarodowej grupy badawczej Street Music Research Unit oraz Polskiego Seminarium Etnomuzykologicznego.

Paulina Kwiatkowska-Chylińska – doktorantka na Wydziale Zarządzania Uniwersytetu Łódzkiego, pisząca rozprawę doktorską dotyczącą metod rozwoju kluczowych kompetencji zawodowych artystów. Współorganizatorka i prelegentka konferencji naukowych, propagująca temat zarządzania w sektorze kreatywnym. Autorka artykułów naukowych dotyczących motywowania i wspierania artystów. Absolwentka kursu Global Talent Management na

Uniwersytecie w Queensland (Brisbane, Australia). Współpracuje z uczelniami wyższymi i organizacjami sektora kultury i kreatywnego.

Marcin Laberschek – doktor nauk humanistycznych w dyscyplinie nauk o zarządzaniu. Pracownik Zakładu Badań Filozoficznych nad Kulturą w Instytucie Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autor monografii *Symboliczne stanowienie władzy w organizacjach* (2018). Zastępca redaktor naczelnej czasopisma naukowego „Zarządzanie w Kulturze”. Opiekun studenckiego koła naukowego „Konfraternia Eksploratorów Kultury”. Jego zainteresowania koncentrują się na: symbolicznych i kulturowych wymiarach zarządzania, dziedzictwie kulturowym przedsiębiorstw, sztuce przemysłowej i poprzemysłowej, pomnikach i ich znaczeniu społecznym, postmarketingu i zarządzaniu na ponowoczesnym rynku.

Milena Le Viet-Błaszczyk – doktorantka w Katedrze Marketingu Wydziału Zarządzania Uniwersytetu Łódzkiego, magister sztuki, absolwentka organizacji produkcji filmowej i telewizyjnej w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej w Łodzi, specjalistka w zakresie social media marketingu, zawodowo związana z Agencją Kamikaze w Łodzi. Jest autorką lub współautorką artykułów, monografii, referatów konferencyjnych oraz wypowiedzi eksperckich dotyczących marketingu filmowego, mediów społecznościowych, reklamy i działań CSR.

Marta Połec – doktor nauk społecznych w dyscyplinie nauk o zarządzaniu i jakości. Absolwentka Zarządzania, Etnologii (UW), Zarządzania kulturą, Zarządzania humanistycznego, a także Jagiellonian Interdisciplinary PhD Programme (UJ). Laureatka stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia, stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz stypendiów Rektora Uniwersytetu Jagiellońskiego. Aktualnie prowadzi projekt pt. „Etnografia organizacji festiwalu artystów ulicznych” w ramach konkursu Preludium organizowanego przez Narodowe Centrum Nauki. Jako stypendystka Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego w zakresie upowszechniania kultury bada regulacje dla artystów ulicznych w polskich miastach. W latach 2014–2018 kierowała projektem badawczym pt. „Etnografia nieformalnej organizacji artystów ulicznych w Polsce” w ramach programu Ministerstwa Nauki i Szkolnictwa Wyższego pn. Diamentowy Grant. Należy do międzynarodowej grupy badawczej Street Music Research Unit.

Prof. dr hab. Czesław Sikorski – (Wydział Zarządzania UŁ), zajmuje się społecznymi problemami zarządzania, zwłaszcza zagadnieniami ewolucji zarządzania i kultury organizacyjnej.