

Noty o autorach

Mateusz ANTONIUK, dr, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; autor trzech książek z zakresu literaturoznawstwa (*Słowo raz obudzone. Poezja Czesława Miłosza: próby czytania*, 2015, *Otwieranie głosu. Studium o wczesnej twórczości Zbigniewa Herberta*, 2009, „Kultura małomówna” Stanisława Lacka. *W kręgu młodopolskiej świadomości mowy i milczenia*, 2006). Współautor i redaktor książki *Pracownia Herberta. Studia nad procesem tekstotwórczym* (Kraków, 2017). Opublikował kilkadziesiąt artykułów na łamach pism literaturoznawczych (między innymi w „Tekstach Drugich”, „Wielogłosie”, „Ruchu Literackim”, „Poznańskich Studiach Polonistycznych”, „Przestrzeniach Teorii”, „Textual Cultures”). Stypendysta Beinecke Rare Book & Manuscript Library, Yale University (Milosz Czesław Fellowship, 2014). Członek Society for Textual Scholarship (USA) oraz European Society for Textual Scholarship.

Jerzy BOROWCZYK, dr hab., Wydział Filologii Polskiej i Klasycznej Uniwersytetu im. A. Mickiewicza w Poznaniu; kierownik Pracowni Dokumentacji Literackiej oraz Archiwum Włodzimierza Odojewskiego – historyk literatury. Zajmuje się romantyzmem, któremu poświęcił dwie książki – *Rekonstrukcja procesu filomatów i filaretów 1823–1824* (2003) oraz *Zestane pokolenie. Filomaci w Rosji (1824–1870)* (2014). Współredaktor kilku tomów zbiorowych poświęconych literaturze i kulturze XIX wieku. Pisze również – w czasopiśmie, książkach zbiorowych oraz w tomie szkiców *Po chwiejnym trapie* (2016) – o literaturze XX wieku i najnowszej. Wspólnie z Michałem Larkiem ułożył antologię polskiej liryki nowoczesnej *Powiedzieć to inaczej* (2011). Współpracownik Redakcji „Czasu Kultury” oraz członek Kolegium Redakcyjnego „Kroniki Miasta Poznania”.

Aleksandra CHYLEWSKA-TÖLLE, dr hab., prof. UAM, absolwentka filologii germańskiej oraz teologii, doktorat i habilitację uzyskała na Wydziale Neofilologii Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, w latach 2011–2013 kierownik Zakładu Literaturoznawstwa i Badań nad Mediami na Uniwersytecie Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy, od 2013 roku profesor w Polsko-Niemieckim Instytucie Badawczym w Collegium Polonicum w Słubicach. Zainteresowania badawcze: związki literatury z religią i teologią oraz zagadnienia związane z niemiecką literaturą regionalną i transferem kulturowym.

Francesca FORNARI, prof. na Uniwersytecie Ca’ Foscari Venezia. Jest autorką monografii o poezji Józefa Czechowicza *Architettura dell’immaginazione* (2009), artykułów i esejów o literaturze polskiej XX wieku. Tłumaczyła między innymi poezję Ryszarda Krynickiego, Julii Hartwig, eseje i wiersze Zbigniewa Herberta.

Joanna GĘBICZ, studentka komparatystyki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, współpracuje z portalem „Kultura na co dzień”. Zainteresowania: historia literatury polskiej XX wieku, w szczególności twórczość Jarosława Iwaszkiewicza, Czesława Miłosza i Zofii Nałkowskiej, a także krytyka feministyczna.

Wojciech LIGEŹA, prof. dr hab. kierownik Katedry Historii Literatury Polskiej XX Wieku na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; historyk literatury, krytyk, eseista. Jego zainteresowania badawcze obejmują poetykę nowoczesnej poezji i prozy, konteksty kulturowe literatury, współczesną twórczość polskich pisarzy emigrantów, relacje między literaturą a innymi sztukami. Autor kilkuset publikacji (rozpraw, szkiców, esejów, recenzji, felietonów, tekstów literackich), w tym książek: *Jerozolima i Babilon. Miasta poetów emigracyjnych* (1998), *Jaśniejsze strony katastrofy. Szkice o twórczości poetów emigracyjnych* (2001), *O poezji Wisławy Szymborskiej. Świat w stanie korekty* (2002), *Pod kreską. Teksty z lat 1996–2013* (2013, wyd. 2, 2017), *Bez rutyny. O poezji Wisławy Szymborskiej i Zbigniewa Herberta* (2016), *Nieoczywistość. Postłowie, wstępy, szkice* (2017). Przygotował i opatrzył wstępem *Wybór poezji* Wisławy Szymborskiej wydany w Bibliotece Narodowej (2017). Od roku 2009 współredaguje (z Gabriellą Matuszek) serię wydawniczą „Krakowska Biblioteka Stowarzyszenia Pisarzy Polskich”, w latach 2009–2014 wiceprezes krakowskiego oddziału SPP, obecnie członek Zarządu.

Jerzy MAREK, polonista. Pracuje w III LO im. Stefana Żeromskiego w Bielsku-Białej. Pisze artykuły i szkice dotyczące przede wszystkim polskiej i środkowo-europejskiej literatury i eseistyki XX wieku. Publikował między innymi w „Świecie i Słowie” i „Kontekstach Kultury”. Jest także współtwórcą (wraz z Dorotą Siwor) odbywającego się cyklicznie od 2012 roku w Bielsku-Białej Festiwalu Kultury Czeskiej „Czuli barbarzyńcy”. W 2012 roku ukazała się książka Jaromíra Nohavicy *Dokud se zpívá / Dopóki slychač mój špiew* w jego wyborze i przekładzie.

Dorota SIWOR, dr, asystent na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; redaktor pisma naukowego „Konteksty Kultury”. Zajmuje się mityzacją w literaturze współczesnej oraz prozą najnowszą. Autorka książki *W kręgu mitu, magii i rytuału. O prozie Tadeusza Nowaka* (2002) oraz szkiców opublikowanych w tomach zbiorowych. Redaktor i współredaktor zbiorów szkiców, między innymi: *Literatura polska po przelocie 1989 roku* (2007), *Etniczność. Tożsamość. Literatura* (2010), *Dwie dekady nowej (?) literatury* (2011), *Mosty i zasieki. Spotkania polskiej i czeskiej literatury w XX wieku* (2013), *Trans-fuzje. Spotkania polskiej i czeskiej kultury w XX i XXI wieku* (2016), *Liryka i fenomenologia. Zbigniew Herbert i Tadeusz Różewicz w kręgu myśli Ingardenowskiej* (2016), *Zemsta ręki śmiertelnej. Interpretacje wierszy poetów XX wieku* (2017), *Świat piękny i bardzo różny. Szkice o wojażach Pana Cogito* (2018). Publikowała w „Ruchu Literackim”, „Dekadzie Literackiej”, „Świecie i Słowie” i „Kontekstach Kultury”. Współtwórcą (wraz z Jerzym Markiem) odbywającego się cyklicznie od 2012 roku w Bielsku-Białej Festiwalu Kultury Czeskiej „Czuli barbarzyńcy”.

Tadeusz SUCHARSKI, dr hab., profesor nadzwyczajny Akademii Pomorskiej w Słupsku, historyk literatury polskiej i rosyjskiej. Jego zainteresowania naukowe obejmują: literaturę polską Drugiej Emigracji, związki literatury polskiej z literaturą rosyjską, doświadczenie totalitaryzmu w literaturze, literaturę łagrową (polską i rosyjską), twórczość Dostojewskiego (przewodniczący polskiej sekcji International Dostoevsky Society), poezję dwudziestolecia międzywojennego. Autor książek: *Dostojewski Herlinga-Grudzińskiego* (2002), *Polskie poszukiwania „innej Rosji”. O nurcie rosyjskim w literaturze Drugiej Emigracji* (2008). Współredaktor tomów *Przestrzenie lęku. Lęk w kulturze i sztuce XIX–XXI w* (2006), *Autobiografizm i okolice*. (2011), *Polska – Ukraina. Dziedzictwo i współczesność. Польша – Україна. Спадщина і сучасність* (2012). *Między rusofobią a rusofilią. Poglądy, postawy i realizacje w literaturze polskiej od XIX do XXI wieku* (2016), *Dostojewski i inni* (2016), „Rozliczanie” przeszłości: *relacje polsko-żydowskie w tekstach kultury XX i XXI wieku* (2016). Autor około 100 prac naukowych; publikował w najważniejszych polskich historycznoliterackich oraz w licznych pracach zbiorowych, a także w Rosji, na Ukrainie, Białorusi, Węgrzech, Litwie, Hiszpanii. Laureat prestiżowej Nagrody PAN im. Aleksandra Brücknera w dziedzinie literatury i filologii (2011) za książkę *Polskie poszukiwania „innej Rosji”*.

Zygmunt WOŹNICZKA, dr hab., historyk, nauczyciel akademicki, pracownik Instytutu Nauk o Kulturze i Studiów Interdyscyplinarnych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Przewodniczący Komisji Historii Śląska PAU. W roku 2007 Związek Górnośląski przyznał mu Nagrodę im. Wojciecha Korfatego. Jest też od roku 2008 honorowym członkiem Światowego Związku AK, gdzie otrzymał order „Pro-Memoria”, przyznany przez Szefa Urzędu ds. Kombatantów. Jest autorem ponad stu publikacji naukowych (w tym sześciu książek) z zakresu historii współczesnej Polski, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki Górnego Śląska i Zagłębia Dąbrowskiego. Wydał między innymi: *Z Górnego Śląska do sowieckich łagrów – wiosna 1945* (1996), *Trzecia wojna światowa w oczekiwaniach emigracji i podziemia w kraju w latach 1945–1953* (1999), *Katowice 1945–1950. Pierwsze powojenne lata: polityka – społeczeństwo – kultura*, (2004), *Katowice – Stalinogród – Katowice. Z dziejów miasta 1948–1956* (2007), *Represje na Górnym Śląsku po 1945* (2013). Redaktor prac zbiorowych: *Śląska codzienność po drugiej wojnie światowej* (2006), *Zakończenie wojny na Górnym Śląsku* (2006).

Joanna ZACH, dr hab., pracownik naukowy na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się historią literatury XIX i XX wieku. Wydała między innymi: *Monolog różnogłosey. O dramatach współczesnych Cypriana Norwida* (1993), *Miłosz i poetyka wyznania* (2002), *Biologia i teodycea. „Homo poeticus” Czesława Miłosza* (2017).

Ireneusz ZIEMIŃSKI, prof. dr hab., kierownik Zakładu Filozofii Współczesnej w Instytucie Filozofii Uniwersytetu Szczecińskiego. Opublikował ponad 200 artykułów, recenzji, sprawozdań i tłumaczeń z zakresu szeroko pojętej filozofii religii

i filozofii człowieka na łamach polskich i zagranicznych czasopism filozoficznych (między innymi: „Idealistic Studies”, „European Journal for Philosophy of Religion”, „Ethos”, „Diametros”). Dwukrotny stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej w ramach programu START (1995) oraz KOLUMB (1997), dzięki któremu odbył staż w Uniwersytecie w Oxfordzie. Najważniejsze publikacje książkowe: *Zagadnienie śmierci w filozofii analitycznej* (1999, Nagroda Ministra Edukacji Narodowej), *Moralność i religia. Poglądy filozoficzne Josepha Butlera* (2002, dodruk 2015), *Śmierć, nieśmiertelność, sens życia. Egzystencjalny wymiar filozofii Ludwiga Wittgensteina* (2006), *Metafizyka śmierci* (2010), *Życie wieczne. Przyczynek do eschatologii filozoficznej* (2013), *Eschatologia filozoficzna. Wokół książki „Życie wieczne”* (2016, Nagroda Znaku i Hestii im. Księdza Józefa Tischnera).