

nr 3 (37) 2018

w kręgu  
idei

- VII Katarzyna Bazarnik and Leszek Drong** – Introduction: Focus on Northern Ireland
- 335 Frank Ferguson** – Home to a Ghost: Ulster-Scots Language and Vernacular in Northern Irish Culture since the Good Friday Agreement
- 348 Michał Lachman** – Belfast Realism: Northern City-scapes in Christina Reid’s Drama
- 365 Wesley Hutchinson** – The Northern Ireland Troubles: What Was There to Photograph?
- 381 Katarzyna Bazarnik** – Verbo-visual Rhetoric of Belfast Murals
- 396 Patrick Quigley** – Captain Jack White: Ulster Prophet of Dissent
- 409 Leszek Drong** – Doing Justice to the Troubles: Imaginary Reconciliations and Restorative Memory in Post-Agreement Northern Ireland

omówienia  
i rozbiory

- 426 Eugeniusz Wilk** – W kręgu nowej humanistyki – przypadek polskiego kulturoznawstwa
- 435 Ewelina Twardoch-Raś** – Ciało w ruchu jako przestrzeń doświadczeń afektywnych i procesów poznawczych (Sandra Frydrysiak, *Taniec w sprzężeniu nauk i technologii. Nowe perspektywy w badaniach tańca*)
- 451 Maria Kobielska** – Trwałość maszyny metafor (Grzegorz Marzec, *Metafory pamięci*)
- 457 Barbara Szczekała** – Falszywa pamięć niewinności (Patrycja Włodek, *Kres niewinności. Obraz i upamiętnienie ery Eisenhowera w amerykańskich filmach i serialach – pomiędzy reprezentacją, nostalgią a krytycznym retro*)
- 468 Maryla Hopfinger** – O książce Andrzeja Gwoźdźcia *Zaklinanie rzeczywistości. Filmy niemieckie i ich historie. 1933–1949*