

Biogramy

Karolina Bielenin-Lenczowska, antropolożka i lingwistka, adiunktka w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego, obecnie profesorka wizytująca w Departamencie Lingwistyki Uniwersytetu Federalnego Santa Catarina we Florianopolis.

Michalina Chmielecka, studentka studiów magisterskich na kierunku etnologia i antropologia kulturowa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jej zainteresowania badawcze skupiają się na problematyce węgla w kontekście kryzysu klimatycznego, jak również antropologii zmysłów oraz wykorzystaniu filmu w badaniach etnograficznych.

Grzegorz Dąbrowski, absolwent wrocławskiej etnologii, gdzie od 2004 r. pracuje jako adiunkt. Autor m.in. takich książek jak *Rytuály przejścia a użycie substancji psychoaktywnych* (Wrocław 2006) czy *Prosta etnografia Wileńszczyzny* (Wrocław 2013).

Ildiko Erdei is an ethnologist and anthropologist. She is an Associate Professor at the Department of Ethnology and Anthropology, School of Philosophy at Belgrade University. Her research interests range from politics of time and space in contemporary political rituals, relations between media and rituals as symbolic systems and creators of „meaningful universes“ to problems related to childhood and growing up during socialism, exploring relations between power and representation, social remembering and forgetting, consumption and identity, social stratification and differentiation. She published articles and chapters in edited volumes on consumption and consumer culture in socialism and postsocialism, and three monographs: “Anthropology of consumption” (Biblioteka XX vek, 2008), “Waiting for Ikea: consumer culture in postsocialism and before” (Belgrade, School of Philosophy, SGC, 2012; new, extended edition, Belgrade, Evoluta, 2018).

Wika Krauz, antropolożka kultury, ilustratorka, absolwentka studiów licencjackich i magisterskich w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej na Uniwersytecie Warszawskim, doktorantka w Szkole Doktorskiej Nauk Humanistycznych UW. Zrealizowała projekt badawczy dotyczący nierówności płci w polskim futbolu i żeńskich taktyk oporu. Obecnie prowadzi badania (auto)etnograficzne na temat urazów twarzy osób z doświadczeniem życia jako kobiety oraz współczesnych norm i granic atrakcyjności twarzy.

Michał Mokrzan, antropolog społeczno-kulturowy, pracownik Katedry Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego. Autor książek: *Tropy, figury, perswazje. Retoryka a poznanie w antropologii* (2010), *Klasa, kapitał i coaching w dobie późnego kapitalizmu. Perswazja neoliberalnego urzędowania* (2019) oraz kilkudziesięciu artykułów poświęconych procesom wytwarzania neoliberalnych form podmiotowości w dobie późnego kapitalizmu, zagadnieniom z zakresu teorii antropologicznej oraz analizom retoryki dyskursów eksperckich. Laureat konkursów Fundacji na rzecz Nauki Polskiej oraz Narodowego Centrum Nauki. Członek interdyscyplinarnej grupy badawczej International Rhetoric Culture Project. W realizowanych aktualnie badaniach nad afektywnym wymiarem doświadczenia łączy koncepcje wypracowane w ramach antropologii retorycznej, studiów nad urzędowaniem (*studies in governmentality*) oraz psychoanalizy lacanowskiej.

Marek Pawlak – antropolog, adiunkt w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, współpracownik Centrum Badań Migracyjnych (CeBaM) Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu oraz Jagiellońskiego Centrum Studiów Migracyjnych (JCSM). W swojej pracy naukowej skupia się głównie na migracjach, kryzysie ekonomicznym, afektach i perspektywie przyszłościowej. W ostatnich latach prowadził badania etnograficzne dotyczące antycypacji i temporalności kryzysu w Islandii oraz klasy społecznej, płci kulturowej i kulturowych kontekstów opieki w Norwegii.

Tomasz Raczkowski – antropolog społeczno-kulturowy, doktorant w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego. Jego zainteresowania badawcze koncentrują się przede wszystkim na społecznych praktykach oraz dyskursach wytwarzanych wokół kina. Oprócz pracy badawczej zajmuje się również publicystyką i krytyką filmową, jest laureatem konkursu „Krytyk Pisz” z 2016 r. Współzałożyciel Stowarzyszenia Etnologia Wrocławska. W latach 2017–2020 stały współpracownik redakcji czasopisma „Performer” Instytutu im. Jerzego Grotowskiego.

Marta Songin-Mokrzan – doktor nauk humanistycznych w zakresie etnologii, adiunkt w Pracowni Antropologii Praktycznej Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej na Wydziale Filozoficzno-Historycznym Uniwersytetu Łódzkiego. Zajmuje się antropologią neoliberalizmu, antropologią materialności, antropologią technologii, etnografią procesów produkcyjnych. Autorka książki *Zwrot ku zaangażowaniu. Strategie konstruowania nowej tożsamości antropologii* (2014).

Celina Strzelecka – doktorantka w Katedrze Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Wrocławskiego, antropolożka i wikipedystka. Redaktorka jednego z numerów czasopisma „Tematy z Szewskiej” oraz książki *Jaka jakość? Igranie (z) jakości(q) we współczesnej humanistyce*. Kierowniczka projektu *Aranżowanie temporalności: kulturowe praktyki zarządzania czasem* realizowanego w ramach konkursu Narodowego Centrum Nauki. Autorka kilkunastu artykułów, w tym: *Anticipatory anthropology – anthropological future study* i *Zwrot temporalny. Przegląd wybranych publikacji i stanowisk*. Założycielka projektu „EtnoWiki” w polskiej Wikipedii.

Emilia Róża Sułek – antropolożka, dziennikarka, menedżerka kultury. Przyjechała do Szwajcarii za pracę, została z miłości. Nie tylko do gór. Specjalistka od Azji Środkowej we wszystkich odmianach.