

Informacje o autorkach/autorach i redaktorkach/redaktorach naukowych czasopisma

Barbara Czarniawska – profesor organizacji i zarządzania na Uniwersytecie w Göteborgu. Od wielu lat bada proces organizowania w różnych organizacjach oraz różnych krajach i pisze o tym po polsku, angielsku, szwedzku i włosku. Szczególnie interesują ją metody badań terenowych, zastosowanie narratologii w teorii organizacji i zarządzania oraz związki między kulturą masową a praktyką zarządzania. Jej najnowsza książka w języku polskim to *Badacz w terenie, pisarz przy biurku. Jak powstają nauki społeczne?* (2018/2021. Łódź: Wydawnictwo SIZ), a ostatnio opublikowane rozdziały to: Główna księgowa – w życiu i w literaturze (2019. W: Ewa Bogacz-Wojtanowska, Monika Kostera [red.], *Siłaczki, szefowe, społeczniczki. Polki, organizatorki*. Kraków: Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, 313–325) oraz Nowe techniki badań terenowych. Shadowing (2012. W: Dariusz Jemielniak [red.], *Badania jakościowe. Metody i narzędzia*. Warszawa: PWN, 69–90).

Małgorzata Ćwikła – doktor nauk humanistycznych w zakresie nauk o zarządzaniu, absolwentka filologii polskiej. Zajmuje się problematyką związaną ze zrównoważonym zarządzaniem projektami kulturalnymi, projektowaniem wizji organizacji przyszłości, kondycją sektora twórczego w kontekście zmian klimatu oraz posthumanistyczną metodologią nauk. Stypendystka fundacji Robert Bosch Stiftung, Ministerstwa Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu, rządu francuskiego. Kierowniczka projektu naukowego *Testowanie metody dyfrakcyjnej w naukach o zarządzaniu* finansowanego przez Narodowe Centrum Nauki. Adiunkt w Instytucie Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego, redaktor naczelna „Zarządzania w Kulturze”.

Rafał Maciąg – magister nauki o teatrze (Uniwersytet Jagielloński, Kraków, 1978–1985), magister reżyserii (Państwowa Wyższa Szkoła Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza, Warszawa, 1985–1990), doktor nauk humanistycznych (2008), doktor habilitowany nauk humanistycznych (2014). Reżyser i dramaturg (m.in. Stary Teatr w Krakowie, Teatr im. Juliusza Słowackiego w Krakowie), reżyser i autor słuchowisk radiowych, publicysta zajmujący się problematyką kultury i dramatu współczesnego, nauczyciel akademicki kultury współczesnej i dramatu współczesnego. Od 2009 roku nauczyciel akademicki (adiunkt) w Instytucie Kultury UJ. Od 2019 roku profesor w Instytucie Studiów Informacyjnych UJ. Autor pięciu książek: *Deus ex machina. Nowe media i ich projekt epistemologiczny* (2012), *Pragmatyka Internetu. Web 2.0 jako środowisko* (2013), *W kierunku cywilizacji Internetu. Zarządzanie jako część nauk humanistycznych* (2016), *Transformacja cyfrowa. Opowieść*

o wiedzy (2020), *Wiedza jako opowieść. Przestrzeń dyskursywna* (2022). Autor wielu artykułów dotyczących zaawansowanych zagadnień informatycznych (systemy cyberfizyczne, NLP), transformacji cyfrowej, a także matematyki teoretycznej z punktu widzenia filozofii i antropologii.

Prowadził liczne wykłady na Uniwersytecie Jagiellońskim, Uniwersytecie Karola w czeskiej Pradze i Uniwersytecie w Coimbrze w Portugalii, poświęcone głównie humanistycznym, filozoficznym, epistemologicznym i antropologicznym kontekstom technologii cyfrowych, z uwzględnieniem takich problemów jak etyka, zrównoważony rozwój, sytuacja człowieka w kontekście rozwoju technologii cyfrowych. Autor teorii wiedzy – tzw. teorii przestrzeni dyskursywnej. Ostatnio interesuje się inteligencją obliczeniową, zwłaszcza przetwarzaniem języka naturalnego.

Michał Pałasz – bada zarządzanie w antropocenie, czyli sposoby organizowania wystarczająco dobrego wspólnego świata w czasach katastrofy klimatyczno-ekologicznej. Pracuje nad posthumanizacją praktyk, edukacji i badań z zakresu zarządzania w obliczu klębowiska kryzysów antropocenu. Doktor zarządzania humanistycznego i współredaktor książki *Za pięć dwunasta koniec świata. Kryzys klimatyczno-ekologiczny głosem wielu nauk* (2022). Adiunkt w Katedrze Kultury Współczesnej Instytutu Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego. Nauczyciel akademicki, menedżer kultury, aktywista klimatyczny, tata.

Maria Pieniążek – absolwentka studiów licencjackich na kierunku zarządzanie kulturą i mediami, studentka studiów uzupełniających magisterskich na kierunku zarządzanie kulturą współczesną na Uniwersytecie Jagiellońskim; członkini Humanistic Management Network.

Aleksandra Słowik – absolwentka zarządzania kulturą współczesną w Instytucie Kultury Uniwersytetu Jagiellońskiego, specjalność zarządzanie organizacjami kultury. Członkini Krakowskiego Stowarzyszenia Komiksowego, organizatorka Krakowskiego Festiwalu Komiksu. Jej zainteresowania naukowe oscylują wokół polskiej kultury komiksowej oraz zarządzania praktykami kulturalnymi.

Barbara Swadzyniak – historyczka sztuki, animatorka kultury, performerka. Obroniła pracę dyplomową dotyczącą strategii kultury wizualnej wobec katastrofy klimatycznej na Wydziale Zarządzania Kulturą Wizualną Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Obecnie studentka kulturoznawstwa na Uniwersytecie Gdańskim. Zajmuje się nową, zaangażowaną społecznie i ekologicznie, choreografią oraz praktykami postartystycznymi, łącząc sztukę z aktywizmem.

Jakub Wydra – absolwent studiów licencjackich na kierunku zarządzanie kulturą i mediami, student Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim; członek Humanistic Management Network.