

nr 2 (24) 2015

- |  |   |
|--|---|
| <hr style="width: 100%;"/> <p>w kręgu<br/>idei</p>         | <p><b>97 Waldemar Frąc</b> – Kinowa transcendencja czasu</p>  |
| <hr style="width: 100%;"/> <p>pejzaże<br/>kultury</p>      | <p><b>108 Piotr Marecki, Ewelina Sasin</b> – „Ciężkie książki” vs. „lekka i tania informacja”. Warunki produkcji książki w Polsce po 1989 roku</p> <p><b>126 Alicja Pałęcka</b> – Gra w literaturę. Warunki produkcji literackiej w Polsce</p> <p><b>140 Ewelina Sasin</b> – Agent literacki jako nowy aktor w polskim polu literackim po 1989 roku</p> <p><b>151 Katarzyna Trzeciak, Michał Sowiński</b> – Pisarz jako zawód. Uwagi o polu literackim w Polsce po 1989</p> |
| <hr style="width: 100%;"/> <p>dyskusje<br/>i polemiki</p>  | <p><b>160 Michał Tabaczyński</b> – Między formowaniem i formatowaniem. Kanon literatury współczesnej w praktyce edukacyjnej</p>   |
| <hr style="width: 100%;"/> <p>omówienia<br/>i rozbiory</p> | <p><b>174 Magdalena Dąbrowska</b> – Więcej niż zabawa. Gry komputerowe we współczesnej kulturze</p> <p><b>179 Roman Szczepanek</b> – Kino w wolnym tempie</p>   |