

Noty o autorach

Kazimierz ADAMCZYK, dr hab., adiunkt w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX wieku, Wydział Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego; badacz literatury emigracyjnej; autor książek: *Dziennik jako wyzwanie. Lechoń, Gombrowicz, Herling-Grudziński, Doświadczenia polsko-żydowskie w literaturze emigracyjnej (1939–1980)*.

Roman DĄBROWSKI, dr hab., wykładowca w Katedrze Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej. W latach 1996–1998 lektor języka polskiego na Université Paris IV-Sorbonne. Obecnie specjalizuje się w badaniach nad literaturą polskiego oświecenia, szczególnie poezją epicką oraz koncepcjami estetyczno-literackimi. Autor książek *Słowackiego dialog z odbiorcą* (1996) oraz *Poemat heroikomiczny w literaturze polskiego oświecenia* (2004), artykułów i recenzji oraz wydawca tekstów z literatury osiemnastego i początku dziewiętnastego wieku (m.in. *Polska epopeja klasycystyczna. Antologia* – 2001, *Bicz na akademików krakowskich. Antologia* – 2003, J. Świdorski, *Utwory poetyckie. Antologia* – 2010). Członek Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym.

Piotr GASZCZYŃSKI, polonista, teatrolog, wychowawca przedszkolny, absolwent Kolegium Nauczycielskiego w Bielsku-Białej oraz Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Miłośnik groteski literackiej pod każdą postacią, od 2010 roku regularnie publikuje recenzje sztuk w „Teatraliach”, obecnie pracuje w Integracyjnym Samorządowym Przedszkolu w Przegini Duchownej.

Stanisław GAWLIŃSKI, prof. dr hab. pracuje w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX Wieku Uniwersytetu Jagiellońskiego i w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej. Napisał kilkadziesiąt artykułów oraz książki o współczesnej literaturze polskiej: *Szkoła poetycka Józefa Czechowicza. Elementy socjologii i poetyki* (1983), *Polityczne obowiązki. Odmiany powojennej prozy politycznej w latach 1945–1975* (1993), *Pisma i postawy. Od Witkacego do postmodernizmu* (2002), *Metafory losu. O współczesnej literaturze polskiej* (2005). Jest także współautorem akademickiego podręcz-

nika historii literatury polskiej i redaktorem naczelnym pisma „Konteksty Kultury”.

Elżbieta JOGAŁŁA, córka Jerzego Turowicza i Anny z Gąsiorowskich, ur. 13.03.1940 r. w Goszycach, absolwentka filologii romańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Tłumaczka literatury francuskiej i włoskiej, dyplomata. W latach 1970–1990 pracownik Instytutu Francuskiego w Krakowie. W latach 1990–1995 radca prasowy Ambasady RP w Rzymie, a od 1995 do 2001 radca kulturalny Ambasady i dyrektor Instytutu Polskiego w Rzymie. Od 2001 do 2006 zastępca dyrektora Departamentu Promocji MSZ. Od 2012 w zespole redakcyjnym wydawnictwa Austeria. Przewodnicząca Rady Fundacji Jerzego Turowicza. Żona aktora i reżysera Jerzego Jogaały.

Ważniejsze przekłady w wydaniach książkowych: Marek Rostworowski, *L'esprit romantique dans l'art polonais*, Le Grand Palais, Paris, 1977, Maurice-Edgar Coindreau, *Pamiętnik tłumacza*, Książka i Wiedza, Warszawa 1979, Mieczysław Maliński, *Mon ami Karol Wojtyła*, Le Centurion, Paris 1980, Boris Vian, *Czerwona trawa*, Wydawnictwo Literackie, Kraków 1987, René Laurentin, *Prawdziwe życie Katarzyny Labouré*, Wydawnictwo Sióstr Miłosierdzia, Kraków 1995, Alexis Curvers, *Tempo di Roma*, Austeria, Kraków–Budapeszt 2011.

Karolina KOPROWSKA, studentka filologii polskiej (specjalność antropologiczno-kulturowa) i judaistyki w ramach Międzywydziałowych Indywidualnych Studiów Humanistycznych Uniwersytetu Jagiellońskiego.

Józefa KUNICKA-SYNOWIEC, dr, absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, autorka rozprawy doktorskiej „*Krajobraz rozlupany na syntezę*”. *Motywy biblijne w twórczości Mirona Białoszewskiego*. Publikowała artykuły w „Ruchu Literackim”, „Kontekstach Kultury”. Autorka opracowań dydaktycznych dla nauczycieli. Współpracuje z Wydawnictwem Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 2006 roku pracownik Kolegium Nauczycielskiego w Bielsku-Białej. W kręgu jej zainteresowań naukowych znajdują się między innymi: poezja współczesna, topika biblijna w literaturze romantycznej i współczesnej, antropologia literatury.

Jadwiga MIĘKINA-PINDUR, dr, wykładowca w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej, jej zainteresowania oscylują wokół literatury pozy-

tywizmu, pamiętnikarstwa oraz regionalizmu związanego ze Śląskiem Cieszyńskim. Publikowała w „Kontekstach Kultury”.

Janusz PASTERSKI, dr hab., profesor w Zakładzie Literatury Polskiej XX Wieku (aktualnie Dyrektor Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego). Historyk literatury, krytyk literacki, poeta. Opublikował *Tri-stium liber. O twórczości literackiej Stefana Napierskiego* (2000), *Inne wyzwania. Poezja Bogdana Czaykowskiego i Andrzeja Buszy w perspektywie dwukulturowości* (2011) oraz tom poezji *Plac Kromera* (2009). Współredaktor dwutomowych publikacji *Proza polska na obczyźnie. Problemy – dyskusy – uzupełnienia* (2007) oraz *Inna literatura? Dwudziestolecie 1989–2009* (2010). Redaktor kwartalnika literackiego „Fraza”, gdzie prowadzi dział poezji i jest autorem felietonów z cyklu „Notatnik otwarty”. Redaktor tomów poetyckich i antologii studenckich.

Michał PIĘTNIEWICZ, doktorant V roku literaturoznawstwa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Pisze pracę doktorską o twórczości Wiesława Myśliwskiego w kontekście wybranych zagadnień hermeneutycznych. Wydał tomy poetyckie *Oddział otwarty* (Biuro Literackie, 2008) oraz *Odpozynek po niczym* (Miniatura, 2011), a także zbiór opowiadań *Tarnowskie baśnie i mity* (Miniatura, 2011). Publikował artykuły krytycznoliterackie między innymi w „Dekadzie Literackiej”, „Nowej Dekadzie Krakowskiej”, „Ha!arcie”, „Akcencie”, „Arcanach”. Stypendysta Prezydenta Miasta Krakowa w dziedzinie literatury za rok 2012.

Grzegorz SIWOR, nauczyciel, absolwent filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zajmuje się historią Holokaustu oraz teorią i praktyką nauczania o Zagładzie, edukacją wielokulturową i o prawach człowieka. Jest organizatorem spotkań oraz wymiany nauczycieli i młodzieży z Polski i Izraela. Uczestniczy w międzynarodowych konferencjach dotyczących Holokaustu, stale współpracuje z Muzeum Historii Żydów Polskich. Publikował w „Kontekstach Kultury”, „Midraszu” oraz „Świecie i Słowie”.

Maciej SKOWERA, absolwent studiów magisterskich w Instytucie Kultury Polskiej Uniwersytetu Warszawskiego. Doktorant w Instytucie Literatury Polskiej UW. Członek Pracowni Badań Literatury dla Dzieci i Młodzieży. Zajmuje się postmodernistycznymi przemianami baśni, literaturą dziecięcą i młodzieżową oraz kulturą i literaturą popularną. Obecnie pracuje nad dy-

sertacją poświęconą obecności intertekstualnych nawiązań do klasyki literatury dziecięcej we współczesnej prozie dla odbiorców dorosłych.

Andrzej SULIKOWSKI, prof. zwyczaj. w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury Uniwersytetu Śląskiego. Kieruje Pracownią Badań nad Kulturą Religijną i Dawnym Piśmiennictwem. Historyk literatury, pisarz, wydawca, tłumacz. Monografista Hanny Malewskiej, Jana Józefa Szczepańskiego, ks. Jana Twardowskiego, Janusza Szubera. Współtwórca „Deutsch-Polnisches Literatur Forum” przy udziale prof. Ulrike Jekutsch z Uniwersytetu w Greifswaldzie. Ostatnio wydał *Album spotkań z ks. Janem Twardowskim* (2008), zredagował dwa tomy zbiorowe dotyczące literatury współczesnej: *Pytania o wiarę. Religia i Kościół w literaturze polskiej* (2008) oraz *Literatura i wiara* (2009) oraz przełożył z niemieckiego na język polski *Dziennik wschodniopruski* Hansa Grafa von Lehndorff (2010).

Adam WARZECHA, dr, absolwent Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (1993). Naukowo specjalizuje się w badaniach z pogranicza socjolingwistyki i teorii komunikacji. Zawodowo zajmuje się mediami i *public relations*.

Michał ŻMUDA, doktorant na Uniwersytecie Rzeszowskim. Przygotowuje pracę doktorską, która dotyczy problemu gier wideo jako palimpsestów tradycji literackiej. Do jego zainteresowań naukowych należą: nowe media, literatura popularna, kultura hip-hopu, poststrukturalizm.