

# Informacje o autorach i redaktorach naukowych czasopisma

**Tadeusz Borys** – profesor nauk ekonomicznych, pracownik Uniwersytetu Zielonogórskiego w Katedrze Zarządzania Środowiskiem i Gospodarką Publiczną Wydziału Ekonomii i Zarządzania. Jest m.in. członkiem Komitetu Nauk Ekonomicznych PAN. Od lat prowadzi badania na pograniczu trzech obszarów naukowych: teoretycznych podstaw nowych paradygmatów rozwoju, a zwłaszcza ich podstaw aksjologicznych; teorii jakości, w tym jakości życia i zarządzania jakością w ujęciu systemowym oraz ochrony środowiska, w tym teoretycznych i aplikacyjnych problemów rachunku sozoeconomicznego. Jest autorem ponad 300 publikacji z tego zakresu, m.in. prac: *Kwalimetria – teoria i zastosowania*, *Wskaźniki zrównoważonego rozwoju czy Typologia jakości życia – pomiar statystyczny*.

**Dominika Hołuj** – doktor nauk ekonomicznych (2011), pracownik naukowy w Katedrze Historii Gospodarczej i Społecznej (od 2011). Absolwentka Akademii Ekonomicznej w Krakowie (kierunek gospodarka i administracja publiczna, 2001). W latach 2001–2010 pracownik Regionalnej Izby Obrachunkowej w Krakowie. Działalność naukowa koncentruje się na tematyce: rozwoju miast, ekonomiki dziedzictwa oraz partycypacji społecznej, w szczególności jako elementu procesu zarządzania zasobami dziedzictwa kulturowego. Autorka ponad 30 publikacji naukowych, w tym jednej monografii. Uczestniczka projektów badawczych związanych z kulturą, dziedzictwem kulturowym, zrównoważonym rozwojem, finansowanych m.in. przez OECD, NCN oraz ze środków Europejskiego Funduszu Społecznego.

**Monika Murzyn-Kupisz** – dr hab. nauk ekonomicznych, magister nauk humanistycznych. Absolwentka Uniwersytetu Ekonomicznego w Krakowie oraz uniwersytetów w Brukseli, Tilburgu, Bilbao i Loughborough. Profesor w Instytucie Geografii i Gospodarki Przestrzennej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Członek Polskiego Komitetu Narodowego ICOMOS. Jako ekspert współpracowała m.in. z NID, NIMOZ, NCN, MCK oraz OECD i UNESCO. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół geografii miast, polityki kulturalnej i ekonomii kultury, ze szczególnym uwzględnieniem problematyki ekonomicznych i społecznych aspektów zarządzania dziedzictwem kulturowym, funkcjonowania

muzeów oraz roli sektora kreatywnego, kultury i artystów we współczesnym rozwoju społeczno-gospodarczym. W latach 2019–2023 kieruje projektem badawczym NCN pt. „Rynek mody w kontekście zrównoważonego rozwoju”.

**Michał Pawleta** – dr hab., prof. UAM, archeolog, pracuje na Wydziale Archeologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Jego zainteresowania badawcze oscylują wokół zagadnień społecznego funkcjonowania archeologii, roli i znaczenia przeszłości we współczesnym społeczeństwie, ochrony i zarządzania dziedzictwem kulturowym oraz teorii i metodologii archeologii. Autor licznych artykułów i publikacji naukowych, w tym *Przeszłość we współczesności. Studium metodologiczne archeologicznie kreowanej przeszłości w przestrzeni społecznej* (2016).

**Katarzyna Plebańczyk** – doktor zarządzania w naukach humanistycznych, pracownik naukowo-dydaktyczny Instytutu Kultury na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie oraz Uniwersytetu SWPS w Warszawie. Jej zainteresowania naukowe skupiają się – z jednej strony – wokół polityki publicznej, zarządzania publicznego w kontekście kultury czy sektora kreatywnego, z drugiej – wokół różnorodnych aspektów zarządzania w publicznych i niepublicznych organizacjach kultury, np. rozwoju organizacji kulturalnych, *audience development*, relacji podaży i popytu, zarządzania zasobami ludzkimi (w tym zarządzania twórczością, talentami); z jeszcze innej zaś – wokół człowieka w zarządzaniu – menedżerów kultury, menedżerów artystycznych czy artystów.

**Marcin Poprawski** – doktor nauk humanistycznych, pracownik Instytutu Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu na Wydziale Antropologii i Kulturoznawstwa, gdzie kieruje Regionalnym Obserwatorium Kultury. W latach 2016–2019 prodziekan Wydziału Nauk Społecznych UAM. Od 2020 roku pracownik HUMAK University of Applied Sciences (Turku, Finlandia). Wykładowca EUV we Frankfurcie nad Odrą oraz Akademii Dziedzictwa w Krakowie (MCK – UEK). Absolwent muzykologii (UAM) oraz programu Teaching Cultural Policies (CEU w Budapeszcie), stażysta Centre for Cultural Policy Studies (University of Warwick, Coventry). Jego zainteresowania badawcze i praca dydaktyczna obejmują pogranicze polityk kulturalnych, zarządzania w kulturze oraz estetyki. Ekspert Związku Miast Polskich, EENC przy Komisji Europejskiej oraz NU Foundation. Wiceprezes międzynarodowej sieci ENCATC w Brukseli (2013–18), członek rady naukowej „The Journal of Cultural Management and Cultural Policy” (Fachverband Kulturmanagement) oraz rady naukowej ICCPR.

**Anna Wróblewska** – doktor nauk humanistycznych, nauczyciel akademicki, scenarzysta, kierownik kultury i rzecznik prasowy. Jest adiunktem na Wydziale Organizacji Sztuki Filmowej w Szkole Filmowej w Łodzi. Jej zainteresowania naukowe obejmują przede wszystkim strategię zarządzania projektami kulturalnymi, przemysł kreatywny, polski

przemysł filmowy, film animowany i filmy dla dzieci. Była rzecznikiem Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej, Studia Munka, Stowarzyszenia Filmowców Polskich i Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych w Gdyni. Jest autorką i współautorką wielu książek i artykułów. Jest dwukrotną laureatką nagrody Polskiego Instytutu Sztuki Filmowej. Została też nagrodzona brązowym medalem Gloria Artis za zasługi dla kultury w 2015 roku.