

Noty o autorach

Agnieszka Czajkowska, dr hab., profesor Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, pracuje w Instytucie Filologii Polskiej na Wydziale Filologiczno-Historycznym AJD. Ostatnio opublikowała: *Kraszewski nieubrany* (Częstochowa 2012) oraz *Poeci uczeni. Związki nauki i literatury w twórczości romantyków* (Częstochowa 2014).

Przemysław Czaplński, prof. dr hab., profesor zwyczajny, historyk literatury polskiej XX i XXI wieku, krytyk literacki, eseista, tłumacz; pracownik Zakładu Antropologii Literatury Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Ostatnio opublikował *Polska do wymiany. Późna nowoczesność i nasze wielkie narracje* (Warszawa 2009) i *Resztki nowoczesności. Dwa studia o literaturze i życiu* (Kraków 2011).

Adam Dziadek, prof. dr hab., profesor zwyczajny, historyk i teoretyk literatury, tłumacz, pracownik Zakładu Poetyki Historycznej i Sztuki Interpretacji w Instytucie Nauk o Literaturze Uniwersytetu Śląskiego. Ostatnio opublikował książki *Obrazy i wiersze. Z zagadnień interferencji sztuk w polskiej poezji współczesnej* (Katowice 2004, 2 wyd. Katowice 2011), *Obrazy i teksty. Interferencje i interpretacje* (Katowice 2007) oraz *Projekt krytyki somatycznej* (Warszawa 2014).

Aleksander Fiut, prof. dr hab., profesor zwyczajny, historyk literatury, eseista, edytor pism Czesława Miłosza, kierownik Katedry Literatury Polskiej XX wieku. Autor kilkunastu książek autorskich i zbiorowych. Ostatnio opublikował między innymi *W stronę Miłosza. Szkice literackie* (Kraków 2003) oraz *Spotkania z Innym* (Kraków 2006), *We władzy potworu* (Kraków 2015).

Anna Kowalce-Pawlik, tłumaczka, doktorantka w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prowadzi badania nad kobiecą zemstą w dramacie angielskim doby renesansu, zajmuje się także historią potworności i mediewalizmem.

Grzegorz Niziołek, profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego i PWST w Krakowie. Współzałożyciel i redaktor naczelny czasopisma teatralnego „Didaskalia”, laureat Nagrody im. Jana Długosza za rok 2014. Opublikował między innymi: *Ciało i słowo. Szkice o teatrze Tadeusza Różewicza* (Kraków 2004), *Warlikowski. Extra ecclesiam* (Kraków 2008) oraz *Polski teatr Zagłady* (Warszawa 2013, Nagroda im. Jana Długosza).

Joanna Orska, dr hab., historyk literatury i krytyk literacki, pracuje w Zakładzie Literatury po 1918 roku w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Wrocławskiego. Autorka książek *Przełom awangardowy w dwudziestowiecznym modernizmie*

w Polsce (Kraków 2004), *Liryczne narracje. Nowe tendencje w poezji polskiej 1989–2006* (Kraków 2006) i *Republika poetów. Poetyckość i polityczność w krytycznej praktyce* (Kraków 2013).

Agnieszka Sadecka, absolwentka europeistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim, doktorantka programu Erasmus Mundus „Cultural Studies in Literary Interzones”, w ramach którego studiuje na Jawaharlal Nehru University w New Delhi i na Eberhard Karls Universität w Tuebingen. Przygotowuje rozprawę doktorską poświęconą polskim reportażom podróżniczym z Indii z okresu PRL.

Andrzej Skrendo, dr hab., profesor Uniwersytetu Szczecińskiego, historyk i teoretyk literatury, krytyk literacki, członek komitetu redakcyjnego „Pamiętnika Literackiego”. Wydał między innymi *Tadeusz Różewicz i granice literatury. Poetyka i etyka transgresji* (Kraków 2002, Nagroda MEN), *Poezja modernizmu. Interpretacje* (Kraków 2005) oraz *Przedem Różewicz* (Warszawa 2012).

Marian Stala, prof. dr hab., profesor zwyczajny, kierownik Katedry Historii Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski na Wydziale Polonistyki UJ, członek korespondent PAU, historyk literatury, krytyk. Ostatnio wydał książkę *Blisko wiersza. 30 interpretacji* (Kraków 2013).

Monika Świerkosz, dr nauk humanistycznych, historyk literatury i krytyk literacki, autorka książki *W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm* (Warszawa 2014).

Katarzyna Trzeciak, doktorantka na Wydziale Polonistyki UJ. Autorka książki *Figury pożądania, figury pisania w wybranych nowelach Stefana Grabińskiego* (Prze-myśl 2012). Przygotowuje rozprawę doktorską o metaforze rzeźby w literaturze i filozofii XIX i XX wieku.

Teresa Walas, prof. dr hab., profesor zwyczajny, pracuje w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki UJ, redaktor naczelna „Wielogłosu” i zastępca redaktora naczelnego „Nowej Dekady Krakowskiej”. Opublikowała między innymi *Czy jest możliwa inna historia literatury?* (Kraków 1993) oraz *Zrozumieć swój czas. Kultura polska po komunizmie. Rekonesans* (Kraków 2004).

Marta Wyka, prof. dr hab., profesor zwyczajny, profesor emerytowany na Wydziale Polonistyki UJ, historyk literatury i krytyk literacki, autorka kilkunastu książek autorskich i zbiorowych, edytor pism Stanisława Brzozowskiego, redaktor naczelna „Nowej Dekady Krakowskiej”. Ostatnio opublikowała *Niecierpliwość krytyki. Studia i szkice z lat 1961–2005* (Kraków 2007), *Czytanie Brzozowskiego* (Kraków 2012) oraz *Miłosz i rówieśnicy. Domknięcie formacji* (Kraków 2013).

Marek Zaleski, prof. dr hab., profesor zwyczajny, pracownik IBL PAN, krytyk literacki i eseista. Laureat Nagrody Literackiej Gdynia w kategorii esej w roku 2006. Opublikował między innymi *Formy pamięci. O przedstawianiu przeszłości w polskiej literaturze współczesnej* (Warszawa 1996, 2 wyd. Gdańsk 2004), *Zamiast. O twórczości Czesława Miłosza* (Kraków 2005, 2 wyd. Kraków 2011), *Echa idylli w literaturze polskiej doby nowoczesności i późnej nowoczesności* (Kraków 2007).