

## Noty o autorach

**Wayne C. Booth** (1921–2005) – jeden z najważniejszych i najbardziej wpływowych literaturoznawców amerykańskich, przedstawiciel szkoły chicagowskiej, związany zwłaszcza z University of Chicago. Jego praca *The Rhetoric of Fiction* (1961) pozostaje jedną z najważniejszych pozycji dotyczących teorii narracji. Książką *The Company We Keep: An Ethics of Fiction* (1988) stworzył podstawy zwrotu etycznego. W ostatnich latach życia zajmował się głównie etyką. Dwie ostatnie prace autorstwa Bootha to *Rhetoric of Rhetoric: The Quest for Effective Communication* (2004) oraz *My Many Selves: The Quest for a Plausible Harmony* (2006).

**Andrzej Borowski** – profesor zwyczajny Uniwersytetu Jagiellońskiego, profesor zwyczajny PWSZ w Tarnowie, członek korespondent Polskiej Akademii Umiejętności, sekretarz Wydziału I PAU, kierownik Katedry Historii Literatury Staropolskiej na Wydziale Polonistyki UJ, wiceprzewodniczący Rady Akademii Artes Liberales, redaktor naczelny półrocznika „Terminus”. Ostatnio opublikował książki *Słownik sarmatyzmu* (Kraków 2001), *Historia literatury polskiej i powszechnej. Starożytność–Oświecenie* (Kraków 2002), *Iter Polono-Belgo-Ollandicum. Cultural and Literary Relationships between the Commonwealth of Poland and the Netherlands in the 16th and the 17th Centuries* (Kraków, 2007).

**Małgorzata Czermińska** – prof. dr hab.; profesor zwyczajny w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Gdańskiego. Opublikowała między innymi *Autobiograficzny trójkąt: świadectwo, wyznanie i wyzwanie* (Kraków 2000) oraz *Gotyki i pisarze. Topika opisu katedry* (Gdańsk 2005).

**Agnieszka Dauksza** – studentka III roku wiedzy o kulturze na Wydziale Polonistyki UJ.

**Inga Iwasiów** – dr hab., profesor Uniwersytetu Szczecińskiego, krytyk literacki, poetka i prozaiczka, redaktor naczelna pisma „Pogranicza”. Opublikowała między innymi *Rewindykacje. Kobieta czytająca dzisiaj* (Kraków 2002) oraz *Gender dla średnio zaawansowanych. Wykłady szczecińskie* (Warszawa 2004).

**Mirosław Jankowiak** – dr, adiunkt w Instytucie Sławistyki Polskiej Akademii Nauk, językoznawca i kulturoznawca. Opublikował książkę *Gwary białoruskie na Łotwie w rejonie krasławskim. Studium socjolingwistyczne* (Warszawa 2009). Współautor *Przewodnika turystycznego po Litwie, Łotwie i Estonii* (Warszawa 2010) – opracował część poświęconą Łotwie.

**Krzysztof Klościński** – prof. zw. dr hab., pracuje na Uniwersytecie Śląskim, przewodniczący Komitetu Nauk o Literaturze PAN. Opublikował między innymi *Eros, dekonstrukcja, polityka* (Katowice 2000) oraz *W stronę inności: rozbiory i debaty* (Katowice 2006).

**Tomasz Kunz** – dr, adiunkt w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki UJ. Autor książki *Strategie negatywne w poezji Tadeusza Różewicza. Od poetyki tekstu do poetyki lektury* (Kraków 2005).

**Erazm Kuźma** – prof. dr hab., emerytowany profesor zwyczajny Uniwersytetu Szczecińskiego. Wydał m.in. *Mit Orientu i kultury Zachodu w literaturze XIX i XX wieku* (Szczecin 1980) i *Między konstrukcją a dekonstrukcją. Szkice z teorii i historii literatury* (Szczecin 1994).

**Magdalena Lubelska** – dr, adiunkt w Katedrze Teorii Literatury Wydziału Polonistyki UJ.

**Henryk Markiewicz** – emerytowany profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, historyk i teoretyk literatury, autor licznych książek. Ostatnio wydał między innymi zbiór rozpraw i szkiców z wiedzy o literaturze *Jeszcze dopowiedzenia* (Kraków 2008) i tom *Cracoviana. Sprawy i ludzie* (Kraków 2009).

**Michał Paweł Markowski** – The Hejna Family Chair in Polish Language and Literature, University of Illinois, Chicago, oraz profesor w Katedrze Międzynarodowych Studiów Polonistycznych, a także Centrum Studiów Humanistycznych na Uniwersytecie Jagiellońskim. Autor wielu książek eseistycznych i naukowych poświęconych nowoczesnej literaturze polskiej oraz filozofii literatury. Ostatnio opublikował: *Polska literatura nowoczesna: Leśmian, Schulz, Witkacy* (2007) oraz *Życie na miarę literatury. Eseje* (2009).

**Tomasz Mizerkiewicz** – dr hab., profesor Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, historyk i teoretyk literatury, krytyk literacki, pracownik Instytutu Filologii Polskiej UAM w Poznaniu. Ostatnio wydał *Niś śmiesznego. Studia o komizmie w literaturze polskiej XX i XXI wieku* (Poznań 2007); współredagował (wraz z Agnieszką Gajewską) *Ćwiczenia z poetyki* (Poznań 2007).

**Jakub Momro** – dr, literaturoznawca, filozof, eseista, tłumacz tekstów teoretycznych. Pracuje na Wydziale Polonistyki UJ. Wykłada także w Krakowskiej Szkole Filmu i Komunikacji Audiowizualnej oraz Instytucie Kultury UJ. Stypendysta m.in. Fundacji na rzecz Nauki Polskiej, francuskiego programu MIRA, tygodnika „Polityka”. Opublikował książkę *Literatura świadomości. Samuel Beckett – podmiot – negatywność* (Kraków 2010).

**Ryszard Nycz** – prof. zw. dr hab., profesor na Wydziale Polonistyki UJ i w Instytucie Badań Literackich PAN. Kierownik Katedry Antropologii Literatury i Badań Kulturowych WP UJ, redaktor naczelny dwumiesięcznika „Teksty Drugie”. Opublikował między innymi *Język modernizmu* (Wrocław 1997, 2002) oraz *Literatura jako trop rzeczywistości* (Kraków 2001).

**Paweł Próchniak** – dr hab., profesor Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie; kierownik Katedry Literatury Współczesnej i Krytyki Literackiej Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie; ostatnio opublikował *Pęknięty płomień. O pisarstwie Tadeusza Micińskiego* (Lublin 2006), *Wiersze na wietrze (szkice, notatki)* (Kraków 2008).

- Magdalena Rabizo-Birek** – dr, adiunkt, krytyk literacki, krytyk sztuki, redaktor naczelna pisma literacko-artystycznego „Fraza”, pracuje w Zakładzie Literatury XX wieku Filologii Polskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego. Opublikowała książki: *Czytanie obrazów. Teksty o sztuce 1991–1996* (Rzeszów 1998), *Między mitem a historią. Twórczość Włodzimierza Odojewskiego* (Warszawa 2002).
- Przemysław Rojek** – dr, nauczyciel mianowany języka polskiego w krakowskim Liceum Ogólnokształcącym Zakonu Pijarów, nauczyciel akademicki na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, stypendysta Fundacji na rzecz Nauki Polskiej. Autor książki „*Historia zamącana autobiografią*”. *Zagadnienie tożsamości narracyjnej w odniesieniu do powojennej liryki Aleksandra Wata* (Kraków 2009).
- Daniel R. Schwarz** – profesor literatury angielskiej na Cornell University. Napisał m.in. *In Defense of Reading: Teaching Literature in the Twenty-First Century* (2008) oraz *Reading the Modern British and Irish Novel, 1890–1930* (2004). Jest też autorem kilkudziesięciu opublikowanych wierszy i wielu artykułów podróżniczych.
- Andrzej Skrendo** – dr hab., profesor Uniwersytetu Szczecińskiego, pracuje w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury. Wydał książki *Tadeusz Różewicz i granice literatury* (Kraków 2002) oraz *Poezja modernizmu. Interpretacje* (Kraków 2005).
- Piotr Śliwiński** – prof. Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu, krytyk literacki, laureat Nagrody im. Kazimierza Wyki w roku 2008. Opublikował m.in. *Przygody z wolnością. Uwagi o poezji współczesnej* (Kraków 2002) i *Świat na brudno. Szkice o poezji i krytyce* (Warszawa 2007).
- Krzysztof Unilowski** – dr hab., adiunkt w Instytucie Nauk o Literaturze Polskiej Uniwersytetu Śląskiego, krytyk literacki, laureat Nagrody im. Kazimierza Wyki w roku 2010, prezes Towarzystwa Literackiego im. T. Parnickiego. Ostatnio opublikował *Granice nowoczesności. Polska proza i wyczerpanie modernizmu* (Katowice 2006) oraz *Kup pan książkę!* (Katowice 2008).
- Maciej Urbanowski** – dr hab., profesor Uniwersytetu Jagiellońskiego, historyk i krytyk literacki, kieruje Katedrą Krytyki Współczesnej na Wydziale Polonistyki UJ. Ostatnio opublikował książki *Dezerterzy i żołnierze. Szkice o literaturze polskiej 1991–2007* (Kraków 2007) oraz *Prawą stroną literatury polskiej. Szkice i portrety* (Kraków 2007).
- Teresa Walas** – prof. dr hab.; profesor w Katedrze Antropologii Literatury i Badań Kulturowych Wydziału Polonistyki UJ. Opublikowała między innymi *Czy jest możliwa inna historia literatury?* (Kraków 1993) oraz *Zrozumieć swój czas. Kultura polska po komunizmie. Rekonesans* (Kraków 2004).
- Krzysztof Zajas** – dr hab., adiunkt w Katedrze Międzynarodowych Studiów Polonistycznych Wydziału Polonistyki UJ, literaturoznawca, kulturoznawca, badacz pograniczny kulturowych, tłumacz. Ostatnio opublikował *Nieobecną kulturę. Przypadek Infantów Polskich* (Kraków 2008) oraz pierwszy tom *Pism wybranych G. Manteuffla* (Kraków 2009).