

## Noty o autorach

**Kazimierz ADAMCZYK**, dr hab., adiunkt w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX wieku, Wydział Polonistyki UJ; badacz literatury emigracyjnej; autor książek: *Dziennik jako wyzwanie. Lechoń, Gombrowicz, Herling-Grudziński, Doświadczenia polsko-żydowskie w literaturze emigracyjnej (1939–1980)*.

**Justyna BUDZIK**, dr, absolwentka Nauczycielskiego Kolegium Języków Obcych Uniwersytetu Jagiellońskiego (sekcja języka angielskiego), Instytutu Amerykanistyki i Studiów Polonijnych UJ oraz Studium Przekładu Literackiego dla Tłumaczy w Katedrze UNESCO do Badań nad Przekładem i Komunikacją Międzykulturową UJ. Pracę doktorską poświęconą polskiej poezji emigracyjnej w Kanadzie obroniła w 2011 roku na Wydziale Polonistyki UJ. Od 2005 roku pracuje w Instytucie Filologii Angielskiej UJ. W 2007 roku przebywała na stypendium naukowym w Toronto ufundowanym przez Polski Fundusz Wydawniczy w Kanadzie. W 2013 roku ukazała się jej książka *Zadomowieni i wyobcowani. O sytuacji pisarzy polskich w Kanadzie*.

**Natalia CHARYSZ**, absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim, słuchaczka Studium Doktoranckiego przy Wydziale Polonistyki UJ.

**Małgorzata CZUBASZEK**, doktorantka w Zakładzie Socjolingwistyki i Społecznych Praktyk Komunikowania Uniwersytetu Śląskiego i lektorka języka polskiego jako obcego. Problematyka, którą zajmuje się obecnie, obejmuje w szczególności kwestie glottodydaktyki i zjawiska politycznej poprawności. Od 2010 roku jest związana ze Szkołą Języka i Kultury Polskiej UŚ, w której prowadziła zajęcia na różnych poziomach zaawansowania językowego studentów. Ukończyła Podyplomowe Studia Kwalifikacyjne Nauczania Kultury Polskiej i Języka Polskiego jako Obcego.

**Bogusław DOPART**, prof. dr hab., literaturoznawca i krytyk, historyk kultury, profesor tytularny od roku 2003, kierownik Katedry Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu na Wydziale Polonistyki UJ. Autor ponad

180 prac naukowych, w tym sześciu książek autorskich i dalszych ośmiu tomów (prace zbiorowe, edytorskie, podręcznikowe). Członek między innymi: Komisji Historycznoliterackiej PAN, Rady Redakcyjnej pisma „Wiek XIX. Rocznik Towarzystwa Literackiego im. Adama Mickiewicza”, Rady Muzeum „Pana Tadeusza”. Redaguje serię naukową „Studia Dziewiętnastowieczne”. Ostatnio wydał książki: *Polski romantyzm i wiek XIX. Zarysy, rekoncesanse* (Kraków 2013) oraz jako współautor z T. Epszteinem i M. Gawin: *Kominy, ludzie i obłoki: modernizacja i kultura* (Warszawa 2013).

**Krzysztof DYBCIAK**, prof. dr hab., historyk i teoretyk literatury, eseista, autor wierszy, kierownik Katedry Literatury XX Wieku na Wydziale Nauk Humanistycznych UKSW. Wcześniej związany z IBL PAN i KUL, członek SPP. Ważniejsze książki: *Gry i katastrofy* (Kraków–Warszawa 1980, Nagroda im. Kościelskich), *Personalistyczna krytyka literacka. Teoria i opis nurtu z lat trzydziestych* (Wrocław–Warszawa 1981), *Karol Wojtyła a literatura* (Tarnów 1991), *Trudne spotkanie. Literatura polska XX wieku wobec religii* (Kraków 2005); opracował kilkanaście książek naukowych i antologii. W 2013 roku otrzymał Nagrodę im. Włodzimierza Pietrzaka.

**Ewa HANUSZ**, absolwentka Wydziału Polonistyki UJ. Recenzowała spektakle teatralne dla portalu Teatralia. Interesuje się literaturą amerykańską związaną z ruchem Beat Generation.

**Katarzyna KUCIA**, ukończyła studia komparatystyczne na Wydziale Polonistyki UJ. Obecnie studiuje śpiew solowy na Wydziale Wokalno-Aktorskim Akademii Muzycznej w Krakowie. Interesuje się problematyką szeroko rozumianych związków muzyki z literaturą. Pisze pracę doktorską poświęconą współczesnym operowym i oratoryjnym adaptacjom literatury religijnej w Katedrze Teorii Literatury (UJ), pod kierunkiem dr. hab. Andrzeja Hejmeja.

**Józefa KUNICKA-SYNOWIEC**, dr, absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, autorka rozprawy doktorskiej „*Krajobraz rozłupany na syntezę*”. *Motywy biblijne w twórczości Mirona Białoszewskiego*. Publikowała artykuły w „Ruchu Literackim”, „Kontekstach Kultury”. Autorka opracowań dydaktycznych dla nauczycieli. Współpracuje z Wydawnictwem Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 2006 roku pracownik Kolegium Nauczycielskiego w Bielsku-Białej. W kręgu jej zainteresowań

naukowych znajdują się między innymi: poezja współczesna, topika biblijna w literaturze romantycznej i współczesnej, antropologia literatury.

**Magdalena LACHMAN**, dr, Uniwersytet Łódzki, Wydział Filologiczny, Instytut Filologii Polskiej, Katedra Literatury Polskiej XX i XXI wieku, 90-514 Łódź, al. Kościuszki 65; autorka książki *Gry z „tandeta” w literaturze polskiej po 1989 roku* (Universitas, Kraków 2004); główny obszar jej zainteresowań naukowych stanowi literatura i sztuka najnowsza, komparatystyka interdyscyplinarna, literatura stosowana oraz komunikacja literacka w konfrontacji z kulturą masową, sferą medialną i kodami wizualnymi.

**Wojciech LIGEZA**, prof. dr hab., historyk literatury, krytyk, eseista, wykładowca na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, wiceprezes krakowskiego oddziału Stowarzyszenia Pisarzy Polskich. Autor książek: *Jerozolima i Babilon. Miasta poetów emigracyjnych* (Kraków 1998); *Jaśniejsze strony katastrofy. Szkice o twórczości poetów emigracyjnych* (Kraków 2001); *O poezji Wisławy Szymborskiej. Świat w stanie korekty* (Kraków 2002). Współautor i redaktor tomów zbiorowych, między innymi: *Pamięć głosów. Studia nad twórczością Aleksandra Wata* (1992); *Ktokolwiek jesteś bez ojczyzny. Topika polskiej współczesnej poezji emigracyjnej* (1995); *Powroty w zapomnienie. Dekada literatury emigracyjnej 1989-1999* (2001); *Portret z początku wieku. Twórczość Zbigniewa Herberta – kontynuacje i rewizje* (2005).

**Dariusz MACHLA**, student filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego na specjalności antropologiczno-kulturowej. Interesuje się związkami sztuki i etyki oraz literaturą krajów postkomunistycznych. Współpracownik Klubu Jagiellońskiego.

**Katarzyna MICHALIK**, absolwentka Wydziału Polonistyki oraz studiów I stopnia Instytutu Filologii Romańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Doktorantka Katedry Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu UJ, gdzie pod kierunkiem prof. dra hab. Bogusława Doparta przygotowuje pracę doktorską na temat: „Romantycy polscy: Mickiewicz, Krasiński, Słowacki, Norwid wobec współczesnej eposy francuskiej (od *Męczenników* Chateaubrianda do *Legendy wieków* Hugo)”.

**Veronika MIKULOVÁ**, ukończyła studia licencjackie filologii polskiej oraz podstaw nauk społecznych na Uniwersytecie Ostrawskim. W roku 2010 rozpoczęła studia uzupełniające magisterskie na Uniwersytecie Palackiego w Ołomuńcu, kierunek Komunikacja i Studia Kulturowe (Cultural Studies). Od 10 lat zajmuje się reportażem muzycznym, mieszka w Ostrawie, interesuje się kulturą i sztuką.

**Małgorzata MOSAKOWSKA**, polonistka-komparatystka, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego i psychologka. Zainteresowana kulturą japońską, psychologią pozytywną, zwłaszcza zagadnieniami optymizmu, uważności i duchowości, oraz nową polską poezją.

**Janusz PASTERSKI**, dr hab., historyk literatury, krytyk literacki, poeta, profesor w Zakładzie Literatury Polskiej XX Wieku (aktualnie Dyrektor Instytutu Filologii Polskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego). Opublikował *Tristium liber. O twórczości literackiej Stefana Napierskiego* (2000); *Inne wyzwania. Poezja Bogdana Czaykowskiego i Andrzeja Buszy w perspektywie dwukulturowości* (2011) oraz tom poezji *Plac Kromera* (2009). Współredaktor dwutomowych publikacji *Proza polska na obczyźnie. Problemy – dyskursy – uzupełnienia* (2007) oraz *Inna literatura? Dwudziestolecie 1989–2009* (2010). Redaktor kwartalnika literackiego „Fraza”, gdzie prowadzi dział poezji i jest autorem felietonów z cyklu „Notatnik otwarty”. Redaktor tomów poetyckich i antologii studenckich.

**Adam PUCHEJDA**, historyk idei, polonista; studiował polonistykę, filozofię, ekonomię i socjologię; studia magisterskie (w ramach Międzywydziałowych Studiów Humanistycznych) ukończył na Uniwersytecie Jagiellońskim; studiował także w École des hautes études en sciences sociales (EHESS) w Paryżu i jako *visiting scholar* w Institut des Sciences sociales du Politique (ISP) na uniwersytecie Paris Ouest Nanterre La Défense; przez ostatnie dwa lata (2011–2013) był asystentem prof. Daniela Dayana w paryskim Institut d'études politiques (Sciences Po). Interesuje się historią intelektualistów (w tym zwłaszcza tzw. krakowską szkołą krytyki – Jan Błoński, Ludwik Flaśzen, Andrzej Kijowski, Konstanty Puzyna), przeobrażeniami powojennej i współczesnej sfery publicznej oraz filozofią polityczną. W latach 2010–2013 redaktor miesięcznika „Znak”, obecnie współpracownik tego pisma. Stale współpracuje także z tygodnikiem „Kultura Liberalna”.

**Wiesław Tomasz STEFAŃCZYK**, dr hab., adiunkt w Katedrze Języka Polskiego jako Obcego Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jest absolwentem filologii polskiej UJ oraz językoznawczych studiów doktoranckich UJ. Pracował jako lektor języka polskiego na Węgrzech (Pécs, Debreczyn) i w Estonii (Tallinn, Tartu). Jest autorem około 60 publikacji, w tym 6 książek: *Język Polonii węgierskiej. Ujęcie typologiczne* (1995), *Fleksja polska. Lengyel alaktan* (1996), *Po tamtej stronie Tatr* (współautor, 1998), *Słownik estońsko-polski* (współautor, 2000), *Poola keel. Podręcznik języka polskiego dla Estończyków* (współautor, 2000), *Kategoria rodzaju i przypadka polskiego rzeczownika. Próba synchronicznej analizy morfologicznej* (2007). Zajmuje się badaniem współczesnego języka polskiego, zwłaszcza morfologią, komparatystyką językoznawczą, głównie polsko-węgierską, a także językiem Polonii.

**Jacek WARCHAŁA**, dr hab. prof. UŚ; pracownik Instytutu Języka Polskiego Uniwersytetu Śląskiego, kierownik Zakładu Socjolingwistyki i Współczesnych Praktyk Komunikowania. Opublikował ponad 50 artykułów z zakresu socjolingwistyki, teorii komunikacji, komunikacji perswazyjnej, polityki językowej oraz glottodydaktyki; ostatnio ukazały się dwie jego monografie (współautorskie): *Kultura piśmienności młodego pokolenia* oraz *Literacy of the young generation in a diglossic environment*.