

Spis treści

Rozprawy i szkice

Piotr Bogalecki, <i>Transkrypcje. Tradycja i eksperyment w polskich powojennych wierszach-partyturach</i>	1
Aleksandra Byrska, <i>Język kobiecy jako złudzenie? Pytania o istnienie narracji uwarunkowanej przez płć</i>	29
Gabriela Matuszek, <i>O ironii w „Biesach” Marii Komornickiej</i>	41
Karolina Górniak-Prasnal, <i>Rzeczy, które się do nas zbliżają – „Anaglify” Krystyny Miłobędzkiej</i>	53
Arkadiusz Sylwester Mastalski, <i>Proza. Przyczynek do ars versificandi Marcina Świetlickiego</i>	69

Recenzje i omówienia

Tomasz Kunz, <i>Komunikacja społeczna i wiersz. O książce Anny Kałuży „Pod grą. Jak dziś znaczą wiersze, poetki i poeci”</i>	89
Katarzyna Szopa, <i>Feministyczne punkty widzenia, czyli rzecz o „sporności” polskiej krytyki feministycznej. O książce „Sporne postaci polskiej krytyki feministycznej po 1989 roku” pod redakcją Moniki Świerkosz</i>	103
Iwona Boruszkowska, <i>Projekt depatologizacji uczuć negatywnych. O książce Ann Cvetkovich „Depression: A Public Feeling”</i>	115
Noty o autorach	127