

BIOGRAMY

Monika Cogen – literaturoznawczyni w Instytucie Filologii Angielskiej UJ. Rozprawę doktorską pt. „The Gothic in the Dramas of Coleridge, Wordsworth and Shelley” obroniła w roku 2001 na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 2020 roku otrzymała stopień doktora habilitowanego na podstawie cyklu artykułów pt. „Polska recepcja literatury angielskiego romantyzmu w XIX i XX wieku”. Jej główne zainteresowania badawcze to literatura brytyjska XVIII i XIX wieku oraz recepcja brytyjskiej literatury XVIII i XIX wieku w Polsce. Opublikowała liczne artykuły naukowe na ten temat, a obecnie współredaguje tom poświęcony angielskiemu romantyzmowi, kierowany do polskich czytelników.

Damian Kubik – Assistant Professor in the Institute of Slavic Philology of the Jagiellonian University. PhD in the Slavic literature studies at the Jagiellonian University (2014), MA in comparative literature at the Jagiellonian University (2007) and MA in Slavic philology at the Jagiellonian University (2009). Investigator in the project *Migrating ideas in the Slavic Balkans (18th–19th c.)* (2015–2018). Author of the book: *Południowosłowiańska „kultura wyobrażona”. Projekt Mickiewiczowski a dziewiętnastowieczne dyskursy kulturowe w Serbii i Chorwacji*, Nomos, Kraków 2015 [Southern Slavic “imagined culture”: Mickiewicz and 19th century cultural discourses in Serbia and Croatia, Kraków 2015 (monograph)]. Research interests: Croatian and Serbian culture, history of ideas, history of Slavic philology (in the 19th century), Polish Romanticism and Adam Mickiewicz.

Agnieszka Romanowska – profesor, wykłada w Instytucie Filologii Angielskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Prowadzi badania w zakresie historii literatury angielskiej, przekładu literackiego oraz polskiej recepcji dzieł Szekspira. Jest autorką monografii *Hamlet po polsku. Teatralność szekspirowskiego tekstu dramatycznego jako zagadnienie przekładoznawcze* (2005) oraz *Za głosem tłumacza. Szekspir Iwaskiewicz, Miłosza i Galczyńskiego* (2017). Działa w redakcji czasopisma „Przekładaniec. A Journal of Translation Studies”. Ostatnio współredagowała tom *Reading the Past, Understanding the Present* (2021).

Michael Sobczak – doktor nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa; adiunkt w Instytucie Filologii Germańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie; rozprawa doktorska pt. *Das christliche Weltbild in der Prosa der österreichischen Dichterin Paula von Preradović*, Kraków 2016; główne pola

zainteresowań naukowych: literatura austriacka XIX i XX wieku, twórczość Pauli von Preradović i Tadeusza Rittnera; ostatnia publikacja: *Rahel Varnhagen in den Briefen Karl August Varnhagens an seine Schwester (aus den Jahren 1811–1819)* w *Femmes et le Savoir / Women and Knowledge / Frauen und Wissen* (Paris 2020).

Александр Вавжинчак – доктор филологических наук, профессор Ягеллонского университета, литературовед. Сотрудник Института восточнославянской филологии филологического факультета Ягеллонского университета. Автор нескольких десятков статей о русской литературе XX и XXI вв., а также двух монографий на польском языке, посвященных творчеству русских писателей деревенщиков (Краков, 2005) и литературному и публицистическому творчеству Александра Проханова (Краков, 2014). Научные интересы: русская литература XX–XXI вв.

Elżbieta Żurawska – pracuje na stanowisku adiunkta w Zakładzie Filologii Szwedzkiej, w Instytucie Filologii Germańskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim. W swojej pracy doktorskiej, opublikowanej w 2019 roku, zajmowała się parabolą w nowelistyce Stiga Dagermana. Do jej zainteresowań naukowych należy proza szwedzkiego modernizmu, szwedzka literatura współczesna i teorie gatunku literackiego.