

TABLE DES MATIÈRES

GRAŻYNA STARAK , <i>Le théâtre de Koltès – théâtre des transgressions</i>	167
JULIA NAWROT , <i>La mirada costumbrista de Jerónimo López Mozo sobre la pandemia COVID-19</i>	177
BOŠTJAN MARKO TURK , <i>La révolte et la croix : Paul Claudel de La Ville</i>	187
AGNIESZKA KUKURYK , <i>(Re)passer la mémoire à travers le rire – le cas d’Alain Berenboom</i>	197
ANNA LEDWINA , <i>Mémoires d’une jeune fille rangée : le récit beauvoirien d’émancipation</i>	209
RICARDO RATO RODRIGUES , <i>Faulknerian shadows: António Lobo Antunes under the influence of William Faulkner</i>	217
TOMASZ KRUPA , <i>“The Halo Paul Celan”. Revisiting Romanian manuscripts of Paul Celan</i>	229
ROSALÍA CALLE BOCANEGRA , <i>Codificación del movimiento por aprendices checos de español: influencia de los patrones de pensar para hablar de la L1 en la L2...</i>	239
RECENSIONS	
ANETA PAWLAK , <i>Sobre las lenguas románicas y las diferentes perspectivas de su análisis reflejadas en la monografía bajo la redacción de Andrzej Zieliński Las fórmulas de saludo y de despedida en las lenguas románicas : sincronía, diacronía y aplicación a la enseñanza</i>	253