

# Informacje o autorach i redaktorach naukowych czasopisma

**Piotr Firych** – badacz, dydaktyk oraz autor strategii z obszaru kultury i komunikacji. Doktor nauk o kulturze (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu). Posiada wykształcenie w zakresie marketingu i studiów latynoamerykańskich (Aalborg University w Danii), a także dziennikarstwa i komunikacji społecznej (Uniwersytet Łódzki / Uniwersytet Autonomiczny w Barcelonie). Adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UAM. Od 2013 roku współpracownik Regionalnego Obserwatorium Kultury UAM, a od roku 2016 – Fundacji Best Place – Europejskiego Instytutu Marketingu Miejsc w Warszawie. Współtwórca programu studiów podyplomowych poświęconego koncepcji *audience development* (rozwój publiczności, UAM w Poznaniu). Redaktor magazynu „Connecting Audiences Polska”. Gościenny wykładowca Estonian Academy of Music and Theatre w Tallinnie oraz Uniwersytetu Europejskiego Viadrina we Frankfurcie nad Odrą. W latach 2013–2015 rzecznik prasowy festiwalu Akademia Gitary. Były współpracownik Polskiej Organizacji Turystycznej w Madrycie.

**Kamila Hyska** – kierowniczka Sekcji Koordynatorów w Muzeum Narodowym w Krakowie i absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim. Posiada gruntowne doświadczenie w zarządzaniu projektami, pierwotnie zdobywane jako event manager przy realizacji prestiżowych wydarzeń rozrywkowych, a następnie rozwijane w ramach własnej mobilnej galerii sztuki oraz koordynowania wystaw w Muzeum Narodowym w Krakowie (m.in. *Te-raz komiks*, *WAJDA*). Obecnie zarządza międzynarodowymi projektami, takimi jak Young Poland (projekt badawczy, który zwieńczony zostanie wystawą w William Morris Gallery w Londynie w 2021 roku) czy też objazdowa wystawa twórczości Ursuli von Rydingsvard, której otwarcie planowane jest w trzech instytucjach kultury w Polsce w 2021 roku.

**Przemysław Kieliszewski** – prawnik z wykształceniem muzycznym, doktor nauk humanistycznych, pracuje w Instytucie Kulturoznawstwa Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Autor publikacji z zakresu zarządzania kulturą i polityki kulturalnej. W latach 2019–2020 przewodniczący Rady Akademii Muzycznej im. Ignacego Jana Paderewskiego w Poznaniu. Od 1994 roku menedżer artystów oraz zespołów w Polsce i za granicą.

Organizator kilkuset koncertów i przedstawień. W latach 2003–2004 uczestniczył w reformie i powołaniu nowej instytucji kultury – Poznańskiego Chóru Chłopięcego. W latach 2008–2020 był dyrektorem i szefem Rady Programowej Festiwalu Akademia Gitary. Od 2013 roku dyrektor Teatru Muzycznego w Poznaniu, zabiegający o wybudowanie jego nowej siedziby. Realizował badania między innymi dla Urzędu Marszałkowskiego Województwa Wielkopolskiego, Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Instytutu Adama Mickiewicza. Prowadził szkolenia w obszarze zarządzania kulturą, współtworzył strategię rozwoju kultury dla samorządów. Wielokrotnie pełnił funkcję eksperta w komisjach przy MKiDN i w Mieście Poznaniu. Współtwórca Regionalnego Obserwatorium Kultury UAM, członek Towarzystwa Muzycznego im. H. Wieniawskiego. Wieloletni sekretarz Rady Fundacji Kultury Polskiej Filii w Poznaniu. Członek Stowarzyszenia Dyrektorów Teatrów.

**Roman Kotapski** – dr hab. inż., profesor Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu, Katedra Rachunku Kosztów, Zarządzania Podatkami i Controllingu, wydawca książek oraz magazynu „Controlling i Zarządzanie”. Specjalizuje się w rachunku kosztów, rachunkowości zarządczej, budżetowaniu i controllingu. Opracował i wdrożył systemy budżetowania między innymi w stacjach radiowych. Kierownik zespołu w projekcie INTEREKON pt. *Stan rozwoju rachunku kosztów w instytucjach kultury*. Autor ponad 200 artykułów na temat rachunku kosztów, rachunkowości zarządczej oraz budżetowania i controllingu. Jest autorem i współautorem książek, między innymi *Budżetowanie w przedsiębiorstwie. Kompendium wiedzy* (2006), *ABC kosztów przedsiębiorstwa telewizyjnego* (2005), *Budżetowanie w zarządzaniu przedsiębiorstwem budowlano-montażowym* (2014), *Rachunek kosztów zbiorowego zaopatrzenia w wodę i zbiorowego odprowadzania ścieków* (2017), *Rachunek kosztów i rachunkowość zarządcza. Kompendium wiedzy* (2020).

**Kamila Lewandowska** – adiunkt w Akademii Teatralnej w Warszawie. Stypendystka Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. W 2018 roku odbyła staż badawczy na Uniwersytecie Harvarda. Publikuje w czołowych światowych czasopismach naukowych, między innymi „International Journal of Cultural Policy”, „Qualitative Sociology”, „Research Evaluation”. Pracowała w Komisji Europejskiej w Brukseli, była ekspertem ds. kultury Organizacji Narodów Zjednoczonych oraz Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajmuje się badaniami ewaluacji sztuki w politykach publicznych. Jest kierowniczką grantu NCN – *Między sztuką a badaniem naukowym. Ewaluacja działalności artystycznej w systemach ewaluacji nauki* (konkurs Sonata).

**Paweł Płoski** – teatrolog, redaktor, badacz polityki kulturalnej i organizacji teatru, adiunkt w Akademii Teatralnej w Warszawie. Wykładowca warszawskiej Akademii Teatralnej. Od 2019 roku dziekan Wiedzy o Teatrze AT. W latach 2016–2019 pełnomocnik dziekana ds. studenckich. Wykłada także na Uniwersytecie SWPS. Kierownik działu literackiego Teatru Narodowego (2009–2020). Redaktor miesięcznika „Teatr” (2007–2016). Redaktor serii książkowej „Teatr. Krytycy”, wydawanej przez Instytut Książki (2014–2016), w której

redagował tomy tekstów Jerzego Koeniga i Janusza Majcherka. Jeden z koordynatorów obchodów stulecia urodzin Erwina Axera (2017). Autor artykułów o polityce kulturalnej i historii teatru. Autor raportu *Przemiany organizacyjne teatru w Polsce w latach 1989–2009* na zamówienie Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2009). Jako ekspert współpracował z MKiDN oraz wieloma instytucjami kultury teatralnej w Polsce.

**Wojciech Świdziński** – doktor nauk humanistycznych, teatrolog i filmoznawca, adiunkt w Akademii Teatralnej im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie, członek Polskiego Towarzystwa Badań nad Filmem i Mediami. W latach 2009–2020 pracował w Ministerstwie Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Naukowo zajmuje się badaniami nad recepcją filmu, związkami filmu z innymi dziedzinami sztuki oraz kulturą popularną. Autor książki *Co było grane? Film zagraniczny w Polsce w latach 1918–1929 na przykładzie Warszawy* (2015).

**Dominika Treit** – menedżerka kultury. Od 2017 roku kierowniczka Działu Organizacji Wystaw w Muzeum Narodowym w Krakowie, wcześniej pełnomocniczka ds. zarządzania projektami. Koordynatorka projektów kulturalnych i społecznych (m.in. projektu współpracy z pracownikami instytucji kultury z Gruzji). Pracę w kulturze rozpoczęła w 2007 roku w Małopolskim Instytucie Kultury. Zdobyte wcześniej doświadczenia zawodowe w biznesie i w obszarze zarządzania projektami (Valeo, PricewaterhouseCoopers) stara się dostosować do potrzeb instytucji kultury. Fascynatka pracy metodą Design Thinking. Zawodowo interesuje się implementacją narzędzi biznesowych z obszaru zarządzania projektami do definiowania, zarządzania i optymalizacji procesów organizacyjnych w kulturze. Absolwentka stosunków międzynarodowych na Uniwersytecie Jagiellońskim.

**Wioletta Turowska** – adiunkt w Katedrze Rachunkowości, Sprawozdawczości i Analizy Finansowej Uniwersytetu Ekonomicznego we Wrocławiu, organizatorka studiów podyplomowych o kierunku zarządzanie instytucjami kultury, członkini zespołu w projekcie INTEREKON pt. *Stan rozwoju rachunku kosztów w instytucjach kultury*.

**Magdalena Warejko** – menedżerka kultury, producentka. Studiowała muzykologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. Ukończyła zarządzanie kulturą na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz kulturoznawstwo (manager, agent, producent) na Uniwersytecie SWPS w Warszawie. Pracowała w instytucjach kultury (Capella Cracoviensis, 2011–2013). Od lat związana zawodowo ze środowiskiem organizacji pozarządowych. Członek założyciel Stowarzyszenia Artystycznego Pro Musica Mundi, fundator i prezes Fundacji Muzyki Filmowej i Jazzowej. Od 2014 roku współpracuje z Chórem Polskiego Radia jako dyrektor organizacyjny. W latach 2015–2019 była członkiem Zarządu Fundacji Rozwoju Sztuki Sonoris, głównego organizatora pracy artystycznej Chóru. Od 2020 roku jest prezesem Fundacji Chór Polskiego Radia – Kraków, która przejęła zarządzanie zespołem chóralnym po Fundacji Sonoris.