

nr 1 (51) 2022

- | | |
|---|---|
| <hr style="width: 100%;"/> <p>w kręgu
idei</p> | <p>1 Maciej Guzy – Bernie Krause i jego dźwiękowe archiwa. Między dziką naturą a ucieleśnioną relacją</p> <p>20 Aleksandra Kumala – Homoseksualna katastrofa wsteczna: <i>Mężczyźni z różowym trójkątem</i> i <i>Cholernie mocna miłość</i></p> <p>39 Olgierd Miedzybłocki – Filozoficzny spór globalizmu z lokalnością: rozwój nowoczesnych technologii w Chinach według Yuka Huia</p> |
| <hr style="width: 100%;"/> <p>pejzaże
kultury</p> | <p>53 Jan Jęcz – Prawda ekranu. O praktyce screenshotowania</p> <p>74 Marcela Kościańczuk – Czy psychobiografia musi być redukcjonistyczna? <i>Lucy in the Mind of Lennon</i> jako przykład pomostu pomiędzy naukami humanistycznymi i psychologią</p> <p>87 Paweł Tański – Piosenki – „poezja oralna cywilizacji przemysłowej”</p> |
| <hr style="width: 100%;"/> <p>Stefan Morawski
in statu nascendi –
w 100. rocznicę
urodzin Profesora</p> | <p>111 Piotr J. Przybysz – Axiology in Stefan Morawski’s Aesthetics, Several Critical Doubts</p> <p>127 Grzegorz Dziamski – Przemiany estetyki</p> |
| <hr style="width: 100%;"/> <p>omówienia
i rozbiory</p> | <p>148 Piotr Zawojski – Biometria w sztuce nowych mediów (Ewelina Twardoch-Raś, <i>Sztuka biometryczna w perspektywie filozofii post- i transhumanizmu. W stronę estetyki postafektywnej</i>, Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2021, ss. 640)</p> <p>160 Judyta Dąbrowska – Czy to już koniec krytyki? <i>Wstęp do metakrytyki</i> Mieczysława Porębskiego</p> <p>176 Katarzyna Jagodzińska – Awangardowe muzeum w XXI wieku (Agnieszka Pindera, Jarosław Suchan, <i>Wstęp [w:] Awangardowe muzeum</i>, red. Agnieszka Pindera, Jarosław Suchan, Muzeum Sztuki w Łodzi, Łódź 2020)</p> |