

Noty o autorach

Sebastian BREJNAK, student antropologii kulturowej na Uniwersytecie Jagiellońskim. Laureat XXI edycji konkursu Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego na najlepszą pracę roczną (*Status nie(s)pokoju w „Lalce” Bolesława Prusa. Figura, metafora, niedookreślenia*) oraz XI edycji ogólnopolskiego konkursu „Połów. Poetyckie debiuty” organizowanego przez Biuro Literackie.

Artur CEMBIK, absolwent polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego oraz wiedzy o teatrze, filmie i telewizji na Uniwersytecie Gdańskim, doktorant literaturoznawstwa na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Szczecińskiego. Od 30 lat nauczyciel języka polskiego, obecnie dyrektor Zespołu Szkół w Kołbaczu. Przygotowuje rozprawę doktorską na temat twórczości Andrzeja Chciuka.

Anna FIEDENŃ, absolwentka polonistyki Uniwersytetu Rzeszowskiego (o specjalnościach: nauczycielskiej, wiedzy o kulturze i edytorskiej), doktorantka literaturoznawstwa w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Rzeszowskiego. Interesuje się literaturą polską XX/XXI wieku, zwłaszcza emigracyjną, a także kulturą i literaturą Podkarpacia.

Pau FREIXA TERRADAS, dr, pracownik naukowo-dydaktyczny Sekcji Filologii Słowiańskiej na Uniwersytecie w Barcelonie oraz Katedry Iberystyki na Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej. Zajmuje się literaturą polską, szczególnie twórczością Witolda Gombrowicza i jej odbiorem w Argentynie. Autor monografii *Recepción de la obra de Witold Gombrowicz en Argentina y configuración de su imagen en el imaginario cultural argentino (Odbiór dzieła Witolda Gombrowicza w Argentynie i kształtowanie się jego obrazu w wyobraźni zbiorowej Argentynczyków)* (2008), a także artykułów w tomach zbiorowych oraz w międzynarodowych czasopiśmie naukowych. W Polsce publikował między innymi w „Tekstach Drugich” i w „Między Oryginałem a Przekładem”. Tłumacz literatury polskiej na hiszpański, przełożył między innymi utwory Witolda Gombrowicza – wraz z Bożeną Zaboklicką – oraz Doroty Masłowskiej.

Magdalena GAŚSIOROWSKA, absolwentka muzykologii na Uniwersytecie Jagiellońskim oraz italianistyki na Uniwersytecie Warszawskim, obecnie doktorantka na

Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zainteresowania naukowe: literatura włoska, autobiografizm, intertekstualność i jej wymiary, teoria interpretacji.

Magdalena LACHMAN, dr, adiunkt w Katedrze Literatury Polskiej XX i XXI wieku Uniwersytetu Łódzkiego; w swoich badaniach naukowych koncentruje się na literaturze i sztuce najnowszej, socjologii literatury, współczesnym życiu kulturalnym; główny obszar jej zainteresowań stanowią komparatystyka interdyscyplinarna oraz komunikacja literacka w konfrontacji z kulturą masową, sferą medialną i kodami wizualnymi; jest autorką książki *Gry z „tandetą” w literaturze polskiej po 1989 roku* (Universitas, Kraków 2004), a także artykułów publikowanych między innymi w „Tekstach Drugich”, „Kulturze Współczesnej”, „Zagadnieniach Rodzajów Literackich” oraz „Kontekstach Kultury”.

Agata LIPIŃSKA, absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego (wyróżnienie), obecnie doktorantka na tym samym wydziale. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół problematyki współczesnej kultury popularnej ze szczególnym uwzględnieniem takich zagadnień, jak: mitologizacja, seryjność i serializacja, transpozycja intermedialna oraz szeroko rozumiana adaptacja.

Jakub OSIŃSKI, student filologii polskiej na Uniwersytecie Mikołaja Kopernika w Toruniu, sekretarz redakcji Interdyscyplinarnego Czasopisma Humanistycznego „ProLog”, stały współpracownik kwartalnika „Inter-. Literatura – Krytyka – Kultura”. Publikował w monografiach wieloautorskich i czasopismach oraz współredagował tomy zbiorowe. Laureat Stypendium Fundacji „Identitas” (2015) oraz Stypendium Naukowego i Literackiego im. J. Pietrkiewicza (2015). Interesuje się historią literatury emigracyjnej oraz autobiografistyką.

Rafał SOWIŃSKI, absolwent kulturoznawstwa na Wydziale Humanistycznym Akademii Górniczo-Hutniczej, obecnie doktorant nauk o mediach na Wydziale Zarządzania i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Zainteresowany kulturą internetu oraz kulturą popularną i fanowską, w szczególności oddolnymi strategiami twórczymi stosowanymi w nowych mediach. Przygotowuje pracę doktorską dotyczącą zjawisk nostalgicznych, retromańskich i widmontologicznych w sieci.

Giovanna TOMASSUCCI, ukończyła studia polonistyczne na uniwersytecie we Florencji i w Rzymie. Wykładała polonistykę na Uniwersytecie w Udine, Genui, od roku 2001 jest profesorem polonistyki w Pizie. Jej zainteresowania badawcze obejmują literaturę staropolską, romantyzmu, kulturę XX wieku (w tym tekstów poświęconych twórczości Witkacego i poezji), historię polonistyki włoskiej oraz zagadnienia odbioru tekstów zachodnioeuropejskich w kulturze polskiej. Tłumaczyła Witkacego, Tadeusza Kantora, Kazimierza Brandysa, Wiktora Woroszyłskiego i Hanny Krall; publikowała również przekłady z polskiej poezji XX i XXI w.