

nr 3 (49) 2021

wprowadzenie

VII Elżbieta Binczycka-Gacek, Dariusz Brzostek – Powrót futuryzmów. Kultura przyszłości poza globalnym centrum

w kręgu
idei

479 Dariusz Brzostek – Constructing African future: Africa and African people in Polish science fiction of the socialist era

496 Agnieszka Gondor-Wiercioch – Pociąg do przyszłości – lekcja historii z Colsonem Whiteheadem

511 Elżbieta Binczycka-Gacek – Latające statki i podwodne plemiona – afrofuturystyczne konteksty mitu *Flying Africans*

pejzaże
kultury

525 Agata Mrowińska – „Afryka, która nadchodzi”. Nie-utopijna wizja przyszłości w powieści *Rouge impératrice* Léonory Miano

539 Piotr F. Piekutowski – Przyszłość przeszłości. Retrotopia w narracjach sztucznej inteligencji Stanisława Lema i Łukasza Zawady

554 Dariusz Brzostek, Elżbieta Binczycka-Gacek – Afro-futurism and Black Technopoetics: An Interview with Louis Chude-Sokei

Stefan Morawski
in statu nascendi –
w 100. rocznicę
urodzin Profesora

562 Piotr J. Przybysz – Fenomenologia, film i awangarda. O inspiracjach Stefana Morawskiego

581 Teresa Pękala – Syndrom ciągotości i nieciągotości

599 Jakub Zajdel – Stefan Morawski o filmie i krytyce filmowej

622 Dominika Czakon, Natalia Anna Michna, Leszek Sosnowski – Z korespondencji naukowców: Stefan Morawski i Roman Ingarden

- 640 Aleksandra Wilkos** – Głośna pustka. Afrofuturizm jako dekolonizacja (*A City Called Mirage* Kiluanjiego Kia Hendy)
- 650 Filip Jankowski** – Towards the French Emancipatory Game History (*Une histoire du jeu vidéo en France 1960–1991: Des labos aux chambres d'ados* by Alexis Blanchet and Guillaume Montagnon)
- 658 Katarzyna Jagodzińska** – Ewolucja muzeów (*Connecting Museums* pod redakcją Marka O’Neilla i Glenna Hoopera)
- 667 Magdalena Urbańska** – Pisanie performatywne (*Głosy i performanse tekstów. Literatura – piosenki – ciało* Pawła Tańskiego)