

Noty o autorach

Marek BERNACKI, prof. ATH dr hab., dziekan Wydziału Humanistyczno-Społecznego Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej, prof. nadzwyczajny w Katedrze Literatury i Kultury Polskiej ATH, członek Komitetu Historycznoliterackiego PAN, Oddział w Katowicach. Ostatnio opublikował: *Świat interpretować – konieczne zadanie. Studia o literaturze polskiej przełomu XX i XXI wieku* (2014); *Czytanie miasta. Bielsko-Biała jako kulturowy palimpsest* (red., 2016); „Świat i Słowo” (*Po miłoszologii?*; red. prowadzący) 2015, 25 (2); *Mitosz. Dyskursy* (red., 2016).

Marion BRANDT, dr hab., absolwentka Uniwersytetu Humboldtów w Berlinie, prof. Uniwersytetu Gdańskiego, kierownik Katedry Literatury i Kultury Niemiec UG. Zainteresowania badawcze: komparatystyka literacka i studia międzykulturowe na przykładzie polsko-niemieckim, Gdańsk w literaturze, poezja, awangarda literacka, pisarstwo kobiet. Publikacje między innymi o twórczości Stefana Chwina, Alfreda Döblina, Güntera Grassa, Pawła Huelle, Else Lasker-Schüler, Helgi M. Novak, Stanisławy Przybyszewskiej, Nelly Sachs, Kurta Schwittersa. Autorka książek: *Schweigen ist ein Ort der Antwort. Eine Analyse des Gedichtzyklus „Das Wort der Stummen” von Gertrud Kolmar* (1993); *Für Eure und unsere Freiheit? Der Polnische Oktober und die Solidarność-Revolution in der Wahrnehmung von Schriftstellern aus der DDR* (2002, polska wersja: *Polacy potrafią. Polski Październik i Solidarność w oczach pisarzy wschodniemieckich*, 2010). Najnowsze prace: *Alfred Döblin, Reise in Polen* (2016; opracowanie edycji); *Fortschritt, unverhofft. Deutschsprachige Schriftsteller und die Solidarność – eine Anthologie* (2016).

Alfred DÖBLIN (1878 r., Szczecin – 1957 r., Emmendingen k. Fryburga Bryzgowijskiego), urodzony w rodzinie żydowskiej niemiecki prozaik i eseista, z zawodu lekarz; jeden z najwybitniejszych pisarzy XX wieku, współtwórca niemieckiego ekspresjonizmu; wczesne powieści o tematyce egzotycznej, historycznej, podróźniczej (*Die drei Sprünge des Wanglun*, 1915; *Wallenstein*, 1920; *Berge, Meere und Giganten*, 1924; *Podróż po Polsce*, 1926, wyd. pol. 2000; *Błękitny Tygrys*, wyd. pol. 1957); światowy rozgłos zdobył dziełem *Berlin Alexanderplatz* (1929, wyd. pol.

1959), zaliczonym w przeprowadzonym wśród pisarzy rankingu Norweskiego Klubu Książki do 100 najlepszych książek wszechczasów. Mniej znana jest jego twórczość późniejsza – trylogia *Amazonas* (1937–1938, dwa pierwsze tomy ukazały się w przekładzie polskim: opatrzona przedmową Józefa Wittlina *Podróż do krainy wiecznego życia*, 1939 oraz *Błękitny Tygrys*, 1957), tetralogia *November 1918* (1937–1950) oraz ostatnia powieść *Hamlet czyli kres długiej nocy* (1956, wyd. pol. 1966).

Hans JOAS, socjolog oraz teoretyk myśli społecznej. Profesor socjologii religii Wydziału Teologicznego Uniwersytetu Humboldtów w Berlinie oraz Committee on Social Thought na Uniwersytecie Chicagowskim. Jest uważany za jednego z najważniejszych myślicieli współczesnych. W swoich badaniach zajmował się między innymi amerykańskim pragmatyzmem (*Creativity of Action*), pochodzeniem wartości (*Powstawanie wartości*, polskie tłumaczenie 2009), wpływem wojny na kształtowanie się nowoczesnych społeczeństw (*War and Modernity*), rolą religii w życiu społecznym, problematyką sakralizacji/desakralizacji oraz praw człowieka (*Do We Need Religion?, The Sacredness of the Person: A New Genealogy of Human Rights, Faith as an Option. Possible Futures for Christianity*). Jego najnowsza książka *Die Macht des Heiligen* przynosi krytykę narracji odczarowania.

Agnieszka KRAMKOWSKA-DĄBROWSKA, dr, pracuje w Instytucie Badań Literackich PAN. Interesuje się dramatem XX wieku i najnowszym, dramaturgią radiową i telewizyjną. Autorka książki *Gabinet luster. Śmiech w twórczości Zbigniewa Herberta* (Warszawa 2015) oraz opracowań edytorskich: *Zbigniew Herbert. Korespondencja rodzinna* (Lublin 2008), Janusz Krasiński, *Krzak gorejący. Dramaty* (Warszawa 2013), Władysław Terlecki, *Krótką noc. Dramaty* (Warszawa 2016). Jest redaktorem prowadzącym serii „Dramat Polski. Reaktywacja”.

Bartłomiej KRAWCZYK, absolwent filologii polskiej, doktorant na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Jego zainteresowania badawcze obejmują literaturę XX wieku (szczególnie twórczość Witolda Gombrowicza, Czesława Miłosza, T.S. Eliota) i romantyzmu oraz doświadczenie wojny w literaturze nowoczesnej.

Aleksandra LUBERDA, studentka filologii polskiej specjalności antropologiczno-kulturowej oraz studiów magisterskich na kierunku filologia hiszpańska, specjalność przekładowa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jej zainteresowania koncentrują się wokół języków Półwyspu Iberyjskiego i ich literatur oraz wzajemnych powiązań, podobieństw i różnic między literaturą hiszpańską i polską.

Katarzyna SZKARADNIK, absolwentka filologii polskiej i kulturoznawstwa, doktorantka na Wydziale Filologicznym Uniwersytetu Śląskiego. Realizowała autorski projekt w ramach konkursu NCN „Preludium 4”, publikowała między innymi w czasopiśmie: „Pamiętnik Literacki”, „Czas Kultury”, „Konteksty. Polska Sztuka

Ludowa”, „Kultura i Społeczeństwo”, „Przegląd Socjologiczny”; stale współpracuje jako recenzentka z dwutygodnikiem kulturalnym „artPAPIER”. Współredagowała *Dzienniki z lat 1935–1945* Jana Szczepańskiego, uhonorowane Nagrodą Historyczną „Polityki”. Interesuje się antropologią literatury, problematyką autobiografizmu i tekstualizacji historii oraz filozofią hermeneutyczną i egzystencjalną.

Edyta ŻYREK-HORODYSKA, dr, adiunkt w Instytucie Dziennikarstwa, Mediów i Komunikacji Społecznej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Autorka książki *Wieszczowie i gazeciarze. Europejska publicystyka epoki romantyzmu*. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół literatury pierwszej połowy XIX wieku, historii prasy oraz współczesnego reportażu literackiego.