

Noty o autorach

Marek BERNACKI, dr hab. nauk humanistycznych w zakresie literaturoznawstwa, prof. nadzw. ATH w Katedrze Literatury i Kultury Polskiej Akademii Techniczno-Humanistycznej w Bielsku-Białej. Autor i współautor książek popularnonaukowych, współredaktor 6. tomu pisma „Świat i Słowo” pt. *Czytanie Miłosza* (2006); redaktor pracy zbiorowej „*We mnie jest płomień, który myśli*” – glosy do Herberta (w 10. rocznicę śmierci Poety) (2009). Publikował na łamach: „NaGłosu”, „Arki”, „Przeglądu Powszechnego”, „Dekady Literackiej”, „Ruchu Literackiego”, „Tekstów Drugich”, „Zeszytów Literackich”, „Nowych Książek”, „Akcentu”, „Polonistyki”, „Toposu”, „Kwartalnika Artystycznego”, „Postscriptum Polonistycznego”, „Świata i Słowa”, „Bielsko-Żywieckich Studiów Teologicznych”, „Relacji-Interpretacji”, a także w pismach zagranicznych: „Slavica Litteraria” (Brno), „Listy” (Ołomuniec), „Kijowskie Studia Polonistyczne” (Kijów) i „Znad Wilii” (Wilno). Autor książek naukowych: „*Wyprowadził mnie z Ziemi Ulro*”. *Szkice o twórczości Czesława Miłosza* (2005), *Hermeneutyka fenomenu istnienia. Studia o polskiej literaturze współczesnej* (Vincenz, Miłosz, Wojtyła, Herbert, Szymborska) (2010).

Agnieszka CHROBAK, absolwentka Kolegium Nauczycielskiego w Bielsku-Białej. Główny obszar jej zainteresowań stanowią poetyka współczesnego reportażu, a także malarstwo i muzyka w literaturze.

Roman DĄBROWSKI, dr hab., wykładowca w Katedrze Historii Literatury Oświecenia i Romantyzmu Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego oraz w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej. W latach 1996–1998 lektor języka polskiego na Université Paris IV-Sorbonne. Obecnie specjalizuje się w badaniach nad literaturą polskiego oświecenia, szczególnie poezją epicką oraz koncepcjami estetyczno-literackimi. Autor książek *Słowackiego dialog z odbiorcą* (1996) oraz *Poemat heroikomiczny w literaturze polskiego oświecenia* (2004), artykułów i recenzji oraz wydawca tekstów z literatury osiemnastego i początku dziewiętnastego wieku (m.in. *Polska epopeja klasycystyczna. Antologia* – 2001, *Bicz na akademików krakowskich. Antologia*

– 2003, J. Świdorski, *Utwory poetyckie. Antologia* – 2010). Członek Polskiego Towarzystwa Badań nad Wiekiem Osiemnastym.

Stanisław GAWLIŃSKI, prof. dr hab. pracuje w Katedrze Historii Literatury Polskiej XX Wieku UJ i w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej. Napisał kilkadziesiąt artykułów oraz książki o współczesnej literaturze polskiej: *Szkoła poetycka Józefa Czechowicza. Elementy socjologii i poetyki* (1983), *Polityczne obowiązki. Odmiany powojennej prozy politycznej w latach 1945–1975* (1993), *Pisma i postawy. Od Witkacego do postmodernizmu* (2002), *Metafory losu. O współczesnej literaturze polskiej* (2005). Jest także współautorem akademickiego podręcznika historii literatury polskiej i redaktorem naczelnym pisma „Konteksty Kultury”.

Anna JOŃCZYK, doktorantka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, na którym ukończyła także dodatkową specjalizację – Kulturę Litwy. W ramach owej specjalizacji odbyła kurs językowy w Kłajpedzie na Litwie (Klaipėdos Universitetas). Zawodowo związana z Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej. W swojej działalności badawczej zajmuje się literaturą porozbiorową i wczesnoromantyczną, szczególnie sentymentalizmem w poezji polskiej późnego oświecenia (1795–ok. 1820). Publikowała w „Ruchu Literackim” i „Kontekstach Kultury”. Autorka rozdziału w monografii: *Analiza retoryczna „Świątyni Sybilli” Jana Pawła Woronicza* [w:] *Studia Rhetorica*, red. M. Choptiany i W. Ryczka (2011). Prywatnie pasjonatka teatru, kina czeskiego i literatury litewskiej.

Emilia KAŁUZIŃSKA, absolwentka filologii polskiej na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Obecnie także doktorantka językoznawstwa. Pasję językoznawczą łączy z wiedzą socjologiczną. W kręgu jej zainteresowań znajdują się determinizm technologiczny, nowa piśmienność, socjalizacja medialna.

Krzysztof KRASUSKI, prof. dr hab., pracuje w Katedrze Literatury Porównawczej Uniwersytetu Śląskiego. Przedmiotem badań czyni głównie polską prozę i krytykę literacką w kontekście socjologii i teorii kultury. Ostatnio opublikował: *Na obrzeżach arcydzieł* (2009) i jako redaktor i współautor *Herbert Środkowoeuropejczyk* (2011). W druku: *Twórczość Stanisława Brzozowskiego w przestrzeni teorii postkolonialnej* oraz *Czesław Miłosz pomiędzy „zniewolonymi umysłami”*.

Józefa KUNICKA-SYNOWIEC, dr, absolwentka filologii polskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, autorka rozprawy doktorskiej *„Krajobraz rozłupany na syntezę”*. *Motywy biblijne w twórczości Mirona Białoszewskiego*. Publikowała artykuły w „Ruchu Literackim”, „Kontekstach Kultury”. Autorka opracowań dydaktycznych dla nauczycieli. Współpracuje z Wydawnictwem Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 2006 roku pracownik Kolegium Nauczycielskiego w Bielsku-Białej. W kręgu jej zainteresowań naukowych znajdują się m.in.: poezja współczesna, topika biblijna w literaturze romantycznej i współczesnej, antropologia literatury.

Agnieszka MICHALKIEWICZ-GOROL, absolwentka filologii klasycznej Uniwersytetu Śląskiego oraz podyplomowych studiów z zakresu historii Uniwersytetu Jagiellońskiego. Pracuje w Kolegium Nauczycielskim i w II LO im. Adama Asnyka w Bielsku-Białej. Przygotowuje doktorat z zakresu historii wychowania i myśli pedagogicznej. Publikowała w „Kontekstach Kultury”.

Jadwiga MIĘKINA-PINDUR, dr, wykładowca w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej, jej zainteresowania oscylują wokół literatury pozytywizmu, pamiętnikarstwa oraz regionalizmu związanego ze Śląskiem Cieszyńskim. Publikowała w „Kontekstach Kultury”.

Wojciech RUSINEK, dr, redaktor dwutygodnika kulturalnego „artPapier”, nauczyciel języka polskiego w szkołach średnich oraz krytyki literackiej na Uniwersytecie Śląskim. Recenzje i szkice poświęcone najnowszej prozie i krytyce literackiej ogłaszał m.in. w „FA-arcie”, „Opcjach”, „Nowych Książkach”, „Pograniczach” oraz akademickich tomach zbiorowych.

Dorota SIWOR, dr, pracowała na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, obecnie w Kolegium Nauczycielskim w Bielsku-Białej. Zajmuje się mityzacją w literaturze współczesnej oraz prozą najnowszą. Autorka książki *W kręgu mitu, magii i rytuału. O prozie Tadeusza Nowaka* (2002) oraz kilkunastu szkiców opublikowanych w tomach zbiorowych. Współredaktor zbiorów szkiców: *Literatura polska po przelomie 1989 roku* (2007), *Etniczność. Tożsamość. Literatura* (2010), *Dwie dekady nowej (?) literatury* (2011). Publikowała w „Ruchu Literackim”, „Dekadzie Literackiej”, „Świecie i Słowie” i „Kontekstach Kultury”.

Maciej SKOWERA, absolwent studiów licencjackich na kierunkach filologia polska: język i literatura polska w cywilizacji europejskiej oraz kulturoznawstwo: wiedza o kulturze (oba ukończone w lipcu 2011 na Wydziale Polonistyki UW). Od października 2011 kontynuuje naukę na studiach drugiego stopnia na kierunku kulturoznawstwo: wiedza o kulturze. Stypendysta Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego oraz m.st. Warszawy im. Jana Pawła II w roku akademickim 2011/2012. Interesuje się baśniami i postmodernistyczną baśniowością, literaturą dla dzieci i młodzieży, obecnością romantycznego modelu miłości w kulturze, kulturą popularną oraz serialami telewizyjnymi z punktu widzenia różnych dyscyplin badawczych. Jest również członkiem-założycielem oraz prezesem ds. marketingu Koła Naukowego Baśni, Literatury Dziecięcej i Młodzieżowej i Fantastyki UW. Brał czynny udział w szeregu ogólnopolskich konferencji naukowych. Publikował w tomach zbiorowych, kwartalniku „Wakat”, magazynie „Maska” oraz na portalach internetowych.

Andrzej SULIKOWSKI, prof. zwyczaj. w Zakładzie Teorii i Antropologii Literatury US. Kieruje Pracownią Badań nad Kulturą Religijną i Dawnym Piśmiennictwem. Historyk literatury, pisarz, wydawca, tłumacz. Monografista Hanny Malewskiej, Jana Józefa Szczepańskiego, ks. Jana Twardowskiego, Janusza Szubera. Współtwórca „Deutsch-Polnisches LiteraturForum” przy udziale prof. Ulrike Jekutsch z Uniwersytetu w Greifswaldzie. Ostatnio wydał *Album spotkań z ks. Janem Twardowskim* (2008), zredagował dwa tomy zbiorowe dotyczące literatury współczesnej: *Pytania o wiarę. Religia i Kościół w literaturze polskiej* (2008) oraz *Literatura i wiara* (2009) oraz przełożył z niemieckiego na język polski *Dziennik wschodniopruski* Hansa Grafa von Lehndorff (2010).

Krzysztof ŚLEZIŃSKI, prof. nadzw., dr hab., filozof i pedagog, pełni funkcję Dyrektora ds. Kształcenia w Instytucie Nauk o Edukacji Wydziału Etnologii i Nauk o Edukacji Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autor czterech monografii naukowych: *Elementy platonizmu u Rogera Penrose’a* (1999), *Zarys dydaktyki filozofii* (2000), *Benedykta Bornsteina koncepcja naukowej metafizyki i jej znaczenie dla badań współczesnych* (2009), *Filozofia Benedykta Bornsteina oraz wybór i opracowanie niepublikowanych pism* (2011) oraz współredaktor rocznika filozoficznego „Studia z Filozofii Polskiej”.

Adam WARZECHA, absolwent Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego. Zawodowo zajmuje się *public relations*. Na Uniwersytecie Śląskim przygotowuje pracę doktorską z pogranicza językoznawstwa i komunikacji społecznej. Publikował w „Pallas Silesia”, „Świecie i Słowie” oraz w „Gazecie Uniwersyteckiej UŚ”.

Monika WISZNIOWSKA, dr, literaturoznawca, pracuje w Zakładzie Kultury Literackiej w Uniwersytecie Śląskim w Katowicach. Zajmuje się zagadnieniami związanymi z literaturą polską XX wieku oraz teorią literatury. Szczególnie zajmuje ją tematyka dotycząca literatury niefikcjonalnej. Autorka książki: *Stańczyk Polski Ludowej. Rzecz o Stefanie Kisielewskim* (Katowice 2004).

Stefan ZABIEROWSKI, prof. dr hab. w Instytucie Nauk o Kulturze Uniwersytetu Śląskiego. Interesuje się literaturą polską XX wieku, szczególnie zaś twórcami „pokolenia Kolumbów”, Janem Józefem Szczepańskim, Krzysztofem Kamilem Baczyńskim czy Tadeuszem Borowskim. W jego obszarze zainteresowań ważne miejsce zajmują biografia i twórczość Josepha Conrada. Autor 9 książek i 5 tomów pod redakcją. Najważniejsze z nich to: *Conrad w Polsce. Wybrane problemy recepcji krytycznej w latach 1896–1969*, Gdańsk 1971, *Dziedzictwo Conrada w literaturze polskiej XX wieku*, Kraków 1992, *Wojna i pamięć*, Katowice 2006.