

Spis treści

Rozprawy i szkice

Jarosław Fazan, <i>Ciała Tadeusza Peipera</i>	1
Aldona Kopkiewicz, „ <i>Ocalenie</i> ”, czyli o poezji mimo traumy. Afekt, wyobrażenia i wspólnota w twórczości Czesława Miłosza z lat czterdziestych	23
Karolina Koprowska, <i>Kolaż jako akt profanacji? O twórczości Ewy Kuryluk</i>	43
Marta Woszczak, <i>Od „korzeniowych dzieci” do „ziemnych ludków”. Losy książek obrazkowych Sibylle von Olfers na ziemiach polskich</i>	57

Recenzje i omówienia

Joanna Grądział-Wójcik, <i>Ironiczny duch wersyfikacji. O książce Pawła Bukowca „Metronom. O jednostkowości poezji »nazbyt« rytmicznej”</i>	77
Maciej Urbanowski, <i>Nowa biografia Brzozowskiego. O książce Andrzeja Mencwela „Stanisław Brzozowski. Postawa krytyczna. Wiek XX”</i>	89
Arleta Galant, <i>There are no/mad women in this attic. O książce Moniki Świerkosz „W przestrzeniach tradycji. Proza Izabeli Filipiak i Olgi Tokarczuk w sporach o literaturę, kanon i feminizm”</i>	99
Joanna Zach, <i>„Podróżny świata” w La Sapienza. O książce „Rodzinny świat Czesława Miłosza” pod redakcją Tomasza Bilczewskiego, Luigiego Marinello i Moniki Woźniak</i>	107
Noty o autorach	115