

nr 3 (25) 2015

- |  |  |
|--|--|
| <hr style="width: 100%;"/> <p>w kręgu<br/>idei</p>         | <p><b>185 Marek Dolewka</b> – Muzyczne marzenia senne jako źródło inspiracji dla kompozytorów: wprowadzenie</p>  |
| <hr style="width: 100%;"/> <p>pejzaże<br/>kultury</p>      | <p><b>198 Kamil Lipiński</b> – Mobilizacje na uniwersytetach. Blokaż czy demokracja na <i>banlieues</i>?</p> <p><b>212 Edyta Żyrek</b> – Kampowa rzeczywistość miejskich <i>flâneuses</i> na fotografiach Lisette Model i Diane Arbus</p> <p><b>227 Łukasz Iwasiński</b> – Konsumpcja jako aktywność twórcza</p> <p><b>239 Paweł Tarnowski</b> – Klasowe wycieczki. Uwarunkowania zagranicznej recepcji dramatu Tadeusza Słobodzianka <i>Nasza klasa</i></p> |
| <hr style="width: 100%;"/> <p>omówienia<br/>i rozbiory</p> | <p><b>258 Karolina Charewicz-Jakubowska</b> – Pustemiejsca i sztuka (po)/(od)wrotów</p> <p><b>272 Anna Palusińska</b> – Metafizyczny wymiar piękna</p>   |