

Spis treści

| | |
|--|-----|
| Małgorzata Ćwikła, Agnieszka Konior, Katarzyna Kopec, Katarzyna Plebańczyk, <i>Wprowadzenie. Kultura i organizacje w czasie pandemii</i> | VII |
| Maria Babicka, Justyna Czarnota-Misztal, <i>Doświadczając hojności. Autoetnograficzny szkic z procesu koordynacji badań życia teatralnego w pandemii</i> | 99 |
| Katarzyna Kopec, Marta Materska-Samek, <i>Fundusz Wsparcia Kultury – rekompensata strat czy strategiczna interwencja?</i> | 119 |
| Bartek Lis, Jakub Walczyk, <i>Wszechpraca i nadprodukcja w kulturze. Okolopandemiczne refleksje na marginesie badań pracowników i pracownic poznańskiego pola kultury</i> | 141 |
| Małgorzata Ćwikła, <i>Wśród obrazów, algorytmów i rozmyślań metodologicznych. Kultura w Paryżu w czasie epidemii</i> | 159 |
| Anna Michalak-Pawłowska, Katarzyna Plebańczyk, <i>Działalność animatorów kultury w okresie pandemii COVID-19. Refleksje osób realizujących projekty w sieci</i> | 181 |
| Alicja Krawczyńska, <i>Wdrożenie elementów Scruma w instytucji kultury</i> | 197 |
| Michał Wójciak, <i>Zarządzanie projektem w rzeczywistości sprojektyzowano-pandemicznej – autoetnografia projektu „Michał Wójciak – pracownia otwarta” ...</i> | 217 |
| Małgorzata Kaczmarek, <i>Pandemia vs sztuka. Ekonomiczne, finansowe i prawne skutki pandemii COVID-19 na przykładzie Filharmonii Łódzkiej</i> | 237 |
| Michał Bartoszewicz, <i>Kultura w czasie pandemii – zarządzanie zasobami organizacji niezbędnymi do przyjęcia nowej formuły wydarzenia festiwalowego</i> | 255 |
| Czesław Sikorski, <i>Recenzja książki Tomasza Czapl: „Funkcjonowanie pracowników w sytuacji zmiany. Perspektywa kompetencyjna”</i> | 273 |
| Informacje o autorach i redaktorach naukowych czasopisma | XI |