

nr 1 (59) 2024

- 1 **Elżbieta Binczycka-Gacek, Justyna Tuszyńska**, Pop queer / queer pop. Taktyki, subwersje, narracje
- 5 **Jędrzej Burszta**, The Joy of Queer Science Fiction Reading, or: Will Queers Destroy Science Fiction?
- 21 **Devon Schiller**, The Face, Both Particle, and Wave: The Measurement Problem in Psychological Science and the Diffractive Queering of Its Timekeeping Diagrams
- 55 **Danuta Jędrusiak**, *Ultimate Fantasy*. Subwersyjne strategie queerowania Sztucznej Inteligencji w projektach transliterackich
- 77 **Aldona Kobus**, Jak nawiedzają lesbijki. Homo-spektralność, tożsamość i trauma w niezależnych podcastach *Midnight Radio* (2018) i *Weaver* (2021)
- 99 **Sara Herczyńska**, „Domowniczkini”. Struktura domu-muzeum i herstoryczna interwencja
- 115 **Jadwiga Romanowska**, Queerując (we) flamenco
- 130 **Elżbieta Binczycka-Gacek**, Queer Transformation and Intersectional Identities: Analyzing Race and Sexuality in Randall Kenan’s *A Visitation of Spirits*
- 145 **Anouk Herman**, Polska literatura *young adult* z reprezentacją LGBTQ+ w kontekście neoliberalnej asymilacji podmiotów queerowych
- 163 **Magdalena Stoch**, Literary Representations of Non-heteronormative and Trans People in Polish Young Adult (YA) Literature: The Example of Natalia Osińska’s Trilogy and Anouk Herman’s Novel *Nigdy nie będziesz szło samo*
- 187 **Justyna Tuszyńska**, Queerowanie romansu, queerowanie romansem. Jak powieści m/m zmieniają ramy gatunkowe romansu

w kręgu  
idei

pejzaże  
kultury

- 204 **Marta Snoch**, *Inne kobiety: lethal lesbians i lesbian chic* – oblicza i ewolucje wizerunku homoseksualnych kobiet w hollywoodzkich thrillerach lat 90.
- 217 **Krzysztof Loska**, O surrealizmie etnograficznym, fabulacji i potędze nieprawdy w filmie Apichatponga Weerasethakula
- 230 **Agnieszka Lniak**, Soniczne maszynie: *Window* Katharine Norman i *Earjobs* Johannes Kreidlera

---

omówienia  
i rozbiory

- 246 **Ewelina Jarosz**, Exploring ‘Ecosexuality’ as a Manual for Transdisciplinary Art & Research Practices and a Creative Concept for More-than-Human Humanities. A Book Review Essay of Annie Sprinkle, Beth Stephens with Jennie Klein’s *Assuming the Ecosexual Position: The Earth as Lover* (University of Minnesota Press, Minneapolis–London 2021)