

TABLE DES MATIÈRES

WARD TIETZ , <i>Reconciling what is and was: hybrid and remixed literature in an environmental time</i>	503
LAURA MARIN , « <i>Faire des mots des yeux</i> ». <i>La philologie et les images chez Georges Didi-Huberman</i>	517
AYŞE SARAÇGİL, TINA MARAUCCI , <i>Objects of philology or philology of the objects? Orhan Pamuk's The Museum of Innocence. Between material culture, memory and narrative</i>	527
IOANA BOT , <i>Oggetti filologici immaginari: le lettere scritte dai soldati-contadini romeni transilvani durante la prima guerra mondiale</i>	541
ADRIAN TUDURACHI , <i>Philologie et discours de haine. Pour une lecture des temporalités des vocabulaires hostiles</i>	555
ROXANA PATRAŞ, ANTONIO PATRAŞ , <i>Literary history as bestseller: the life and opinions of a fraudulent philologue</i>	569
JESSICA ANDREOLI , <i>Postures littéraires: il gioco dell'autocreazione letteraria</i>	585
KATARZYNA GADOMSKA , « <i>Captiver la spécificité du langage du spectacle.</i> » <i>Tomasz Kaczmarek et Anna Jarosz : il linguaggio dello spettacolo. Lessico italiano-polacco del teatro, del cinema, dello radio et della televisione</i>	595
DANIELA BUTNARU , <i>O nouă etapă în cercetarea dialectologică românească: Noul atlas lingvistic român, pe regiuni. Moldova și Bucovina, volumul V</i> ...	599
JAKUB KORNHAUSER , <i>Towards new materialism: Things in Poems edited by Josef Hrdlička and Mariana Machová</i>	605