

TABLE DES MATIÈRES

MARIA MAŚLANKA-SORO , <i>La funzione metapoetica del mito di Giasone nella Commedia di Dante</i>	399
MARINO ALBERTO BALDUCCI , <i>Pandemia e Alchimia nell’Inferno di Dante. Percorso ermeneutico nei Canti XXIX e XXX</i>	411
ANDRZEJ PAWELEC , <i>Yitzhak Katzenelson in Vittel and his lament for the Yiddishland</i>	423
ANNA WOLNY , “ <i>Voltava a ser um polonês olhando para o inimigo</i> ” – <i>algumas reflexões sobre a etnicidade na escrita de Leticia Wierzchowski</i>	431
ANNA LEDWINA , <i>Un barrage contre le Pacifique – Le réel distors ou la poétique durassienne</i>	443
RENATA JAKUBCZUK , « <i>L’artiste est un mouton qui se sépare du troupeau</i> » : <i>le motif de séparation dans l’œuvre dramatique de Paul Willems</i>	453
JOLANTA RACHWALSKA VON REJCHWALD , <i>Territoires de l’étrange. Voyage et écriture aux limites de la passion humaine dans Un monde sans rivage d’Hélène Gaudy</i>	465
MALGORZATA ZIOŁO , <i>Androgynes cyberespaces dans Sphinx d’Anne Garréta</i>	473
TRIIN LÕBUS , <i>El pretérito imperfecto en la poética de El Jarama de Rafael Sánchez Ferlosio</i>	483
Recensions	
BEATA BRZOZOWSKA-ZBURZYŃSKA , <i>Lo conocido y lo desconocido del género en el libro de Marta Pawłowska, titulado: La categoría de género: naturaleza, percepción, tradición gramatical</i>	493
WERONIKA URBANIK-PEK , <i>Sobre el acento dialectal y el acento extranjero en el libro Entonaciones del español. Acentos dialectales y acentos extranjeros editado por Francisco José Cantero Serena y Dolores Font-Rotchés</i>	497