

cahiers erta n° 25

études

NADÈGE LANGBOURG

Les synesthésies diderotiennes : l'omniprésence de l'auditif dans la critique picturale de Diderot 9

ALIZÉE GOULET

Espace sonore, espace social. Analyse d'un extrait de *Notre-Dame de Paris* de Victor Hugo 33

SOFIA CHATZIPETROU

La configuration du bonheur et du malheur dans le cadre du paysage auditif : l'œuvre d'Albert Camus 57

varia

MICHAEL P. MROZOWICKI

Tannhäuser réhabilité (III) – Le concert d'Eugène d'Harcourt 81