

# cahiers erta n° 30

## études

- SOPHIE GUERMÈS  
« Un vieux rat de bibliothèque grimpé à bord d'un navire » : Henri Michaux et la mer 10
- GAËLA LE GRAND  
La lettre et son double : Écrire un moi en partance, ou l'injonction d'Artaud 30
- CLAIRE HENDRICKX  
Claude Vigée au miroir de l'é/Écriture 46
- SOUAD ATOUI-LABIDI  
L'écriture de Malika Mokeddem : une écriture de la métamorphose 68
- PRZEMYSŁAW SZCZUR  
*La Comtesse polonaise* de Michel Dieudonné : essai de lecture hypertextuelle et transfictionnelle du personnage de Pauliska 92