

# Noty biograficzne

**Arleta Galant** – dr hab., literaturoznawczyni, krytyczka literacka, prof. Uniwersytetu Szczecińskiego. Autorka książek: *Prywatne, publiczne, autobiograficzne. O dziennikach i esejach Jana Lechonia, Zofii Nalkowskiej, Marii Kuncewiczowej i Jerzego Stempowskiego* (Warszawa 2010), *Prowincje literatury. Polska proza kobiet po 1956 roku* (Szczecin 2013), *Zwroty krytyczne. Studia i szkice nie tylko o literaturze* (Kraków 2018). E-mail: arleta.galant@usz.edu.pl

**Maciej Gloger** – dr hab., prof. Uniwersytetu Kazimierza Wielkiego w Bydgoszczy. Bada twórczość i światopogląd polskich pisarzy okresu pozytywizmu, między innymi Bolesława Prusa, Elizy Orzeszkowej i Henryka Sienkiewicza. Swoje artykuły poświęcił też twórczości Josepha Conrada i Stanisława Brzozowskiego. Opublikował między innymi książki: *Sienkiewicz nowoczesny* (Bydgoszcz 2010) i *Pozytywizm XX wieku. Od pracy organicznej do nowoczesnej świadomości narodowej* (Warszawa 2016). E-mail: mgloger@onet.eu

**Artur Hellich** – dr nauk humanistycznych, adiunkt w Zakładzie Poetyki, Teorii Literatury i Metodologii Badań Literackich na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Autor książki *Gry z autobiografią. Przemilczenia, intelektualizacje, parodie* (Warszawa 2018), współredaktor książki zbiorowej *Filozofia filologii* (Warszawa 2019), publikował między innymi w „Pamiętniku Literackim”, „Tekstach Drugich” i „Zagadnieniach Rodzajów Literackich”. Współautor monografii *Wiek teorii. Sto lat polskiego literaturoznawstwa teoretycznego* pod redakcją Danuty Ulickiej (Warszawa 2020), nominowanej do Nagrody im. Tadeusza Kotarbińskiego (2022). Zajmuje się teorią i historią biografii, historią literaturoznawstwa oraz teorią i historią pastiszu. E-mail: artur.hellich@uw.edu.pl

**Mieczysław Jagłowski** – prof. dr hab., pracuje w Instytucie Filozofii Uniwersyteku Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Zainteresowania badawcze: iberyjska i latynoamerykańska myśl filozoficzna i społeczna. Opublikował między innymi monografie *María Zambrano. Anamneza i filozofia poetyckiego zbawienia* (Toruń 2009) i *Zarys historii filozofii hiszpańskiej. Nurty i szkoły* (Olsztyn 2013). E-mail: mjag@uwm.edu.pl

**Andrzej Juszczyk** – dr hab. prof. Uniwersytetu Jagiellońskiego, wykładowca na Wydziale Polonistyki UJ, kierownik Centrum Dokumentacji i Badania Twórczości Josepha Conrada UJ. Autor książek: *Między retoryką a poznaniem. O pisarstwie*

*Teodora Parnickiego* (Kraków 2004), *Stary wspaniały świat. O utopiach pozytywnych i negatywnych* (Kraków 2014), redaktor serii „Muzyka – Uniwersytet – Technologia – Emocje. Studia nad muzyką popularną” (Kraków 2017, 2018). E-mail: andrzej.s.juszczuk@uj.edu.pl

**Monika Ładoń** – dr hab. nauk humanistycznych, prof. Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Pracuje na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Autorka monografii *Choroba jako literatura. Studia maladyczne* (Katowice 2019). Współredaktorka książek *Fragmenty dyskursu maladycznego* (Gdańsk 2019) oraz *Fragmenty dyskursu żalobnego* (Gdańsk 2021). Współredaktorka serii naukowej „Ars medica ac humanitas”. E-mail: monika.ladon@us.edu.pl

**Magdalena Rembowska-Pluciennik** – dr hab., pracuje w Instytucie Badań Literackich Polskiej Akademii Nauk. Autorka książek: *Poetyka i antropologia. Cykl podolski Włodzimierza Odojewskiego* (Kraków 2004) i *Poetyka intersubiektywności. Kognitywistyczna teoria narracji a proza XX wieku* (Toruń 2012). E-mail: magdalena.rembowska-pluciennik@ibl.waw.pl

**Tomasz Sobieraj** – prof. dr hab., kierownik Zakładu Literatury Pozytywizmu i Młodej Polski w Instytucie Filologii Polskiej Uniwersytetu Adama Mickiewicza w Poznaniu. Najnowsze publikacje książkowe: *Artysta, sztuka i społeczeństwo. Spory i polemiki wokół „Confiteor” Stanisława Przybyszewskiego* (Poznań 2019), *W sieci natury i kultury. Bolesław Prus wobec dylematów światopoglądowych swojej epoki* (Kraków 2022). E-mail: lotario@amu.edu.pl

**Cezary Zalewski** – prof. dr hab., teoretyk i antropolog literatury, historyk literatury II połowy XIX wieku. Autor książek: *Powracająca fala. Mityczne konteksty wybranych powieści Bolesława Prusa i Elizy Orzeszkowej* (Kraków 2005), *Pragnienie, poznanie, przemijanie. Fotograficzne reprezentacje w literaturze polskiej* (Kraków 2010), *Bolesław Prus jako estetyk. Sztuki piękne w dyskursie i praktyce prozatorskiej pisarza* (Kraków 2014), *Źródło. René Girard i literatura* (Kraków 2015), *Istnienie zdegradowane. Problem masochizmu w polskiej literaturze nowoczesnej* (Kraków 2017), *Henryk Sienkiewicz. Próby* (Kraków 2021). E-mail: cezary.zalewski@uj.edu.pl