

## Biogramy

**Wojciech Dług** is an associate professor at the Institute of English Studies, University of Wrocław. He is the author of *Collage in Twenty-First-Century Literature in English: Art of Crisis* (2020) and *Revisiting Loss: Memory, Trauma and Nostalgia in the Novels of Kazuo Ishiguro* (2014), and co-editor of three edited volumes, including *The Poetics of Fragmentation in Contemporary British and American Fiction* (with Vanessa Guignery, 2019). He has been awarded academic fellowships by the Kosciuszko Foundation (University of Utah, 2018), the Polish National Agency for Academic Exchange (Dartmouth College, 2021) and the French government (École Normale Supérieure de Lyon, 2023). His academic interests focus on contemporary British and American fiction and life writing and on formal experimentation in literature.

**Joanna Gorecka-Kalita**, dr hab. profesor UJ, mediewistka zatrudniona w Instytucie Filologii Romańskiej UJ, specjalistka literatury średniowiecznej Francji (tematyka arturiańska, legenda Tristana i Izoldy, literatura religijna). Autorka jedyne polskiego przekładu średniowiecznych utworów poświęconych Tristanowi i Izoldzie (*Tristan i Izolda*, Ossolineum, „Biblioteka Narodowa”, 2006), a także licznych artykułów naukowych oraz monografii *Pustelnik na czworakach. Żywot świętego Jana Paulusa – studium legendy* (Kraków, WUJ 2018). Tłumaczka (literacka i konferencyjna) z języka francuskiego i angielskiego; współpracowała z wydawnictwami: WAM, Rebis, Element oraz A linea. Dla Teatru Współczesnego w Szczecinie przełożyła *Kaligulę* Alberta Camusa (premiera w 2013 r.) oraz *Anię z Zielonego Wzgórza* L.M. Montgomery (premiera w 2018 r.); tłumaczyła również *Zamianę* Paula Claudela.

**Monika Kocot**, PhD, is Assistant Professor in the Department of British Literature and Culture at the University of Lodz, Poland. She is the author of *Playing Games of Sense in Edwin Morgan's Writing* (2016) and co-editor of *Języki (pop) kultury w literaturze, mediach i filmie* (2015), *Nie tylko Ishiguro. Szkice o literaturze anglojęzycznej w Polsce* (2019), and *Moving Between Modes. Papers in Intersemiotic Translation. In Memoriam Professor Alina Kwiatkowska* (2020). She

has published articles on contemporary Scottish poetry and prose, as well as Native American writing. Her latest research is on philosophy and spirituality in literature, with a particular emphasis on geopoetics and comparative literature. She is a member of the Association for Cultural Studies, the Association for Scottish Literary Studies, Scottish Centre for Geopoetics, and Polish Cognitive Linguistics Association. She is the Vice President of The K.K. Baczynski Literary Society.

**Bożena Kucala** is Professor in the Department of Comparative Studies in Literature and Culture at the Institute of English Studies, Jagiellonian University in Kraków, where she teaches nineteenth-century and contemporary English literature. Her research interests include contemporary English fiction, especially the historical novel and neo-Victorian fiction. She is the author of *Intertextual Dialogue with the Victorian Past in the Contemporary Novel* (2012) and co-editor of *Writer and Time: James Joyce and After* (2010), *Confronting the Burden of History: Literary Representations of the Past* (2012), *The Art of Literature, Art in Literature* (2014), *Travelling Texts: J.M. Coetzee and Other Writers* (2014) and *Powieść brytyjska w XXI wieku [The British Novel in the 21<sup>st</sup> Century]* (2018).

**Barbara Ostafin**, literaturoznawczyni, specjalistka w zakresie średniowiecznej literatury arabskiej (Katedra Arabistyki, Instytut Orientalistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego). Zajmuje się klasyczną poezją okresu przedmuzułmańskiego i czasów islamu, prozą adabową, a także prowadzi badania na temat wybranych zjawisk kulturowych zarejestrowanych w średniowiecznym piśmiennictwie arabskim – geograficznym, historiograficznym, a przede wszystkim w literaturze dydaktyczno-rozrywkowej – *adabie*. Jest autorką publikacji na temat średniowiecznego piśmiennictwa arabskiego.

Wybrane publikacje: *Islam na Sycylii w świetle wybranych źródeł arabskich z wieków od X do XII* [w:] *Portolana. Studia Mediterranea* (2006), *Azja Europie. O wędrówkach bajek Pilpaja* [w:] *Miscellanea Eurasiatica Cracoviensis – Zrozumieć Eurazję* (2007), *Intruz przy stole. ʿUfaylī w literaturze adabowej do XI wieku* (2013), *Presumable sources of „Marriage d’Ibrāhīm”, „Marriage d’Ishāq” and „Muḥāriq Stories”*, „Rocznik Orientalistyczny” (2016), *Yāqūt’s Sources on Slavs Included in His Muʿḡam al-Buldān*, „Folia Orientalia” (2018), *Władca idealny według „Księgi o władzy” pierwszej części Kitāb al-ʿiqd al-farīd Ibn ʿAbd Rabbiha*, „Studia Literaria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis” (2021).