

## Noty o Autorach

**JOANNA ADAMCZYK** – studentka filologii polskiej nauczycielskiej (II stopnia) Uniwersytetu Jagiellońskiego, absolwentka Państwowej Szkoły Muzycznej II stopnia w klasie śpiewu solowego dr Anny Wilk; interesuje się zjawiskami intertekstualnymi i intermedialnymi w tekstach kultury, w szczególności związanymi z muzycznością dzieła literackiego i poetyką dzieł literacko-muzycznych, a także psychologią i antropologią kulturową.

**POLA BIBLIS** – studentka studiów magisterskich na kierunku Comparative Literature na University of St Andrews, absolwentka polonistyki-komparatystyki w ramach MISH na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jej zainteresowania obejmują związki między literaturą polską a angloamerykańską, XIX-wieczne pisarstwo kobiet, poezję Emily Dickinson, *gender studies* i przekład. Członkini Emily Dickinson International Society.

**ANNA BIERYT** – studentka studiów polonistycznych II stopnia na Uniwersytecie Jagiellońskim. Jej zainteresowania badawcze koncentrują się wokół pytań, jakie literaturze XX i XXI wieku stawia posthumanizm i postsekularyzm. W pracy licencjackiej interpretowała twórczość poetycką Stanisława Grochowiaka w perspektywie postsekularnej, obecnie zaś przygotowuje pracę magisterską na temat post- i transhumanistycznych aspektów liryki Tadeusza Nowaka.

**SZYMON GRABIŃSKI** – student polonistyki antropologiczno-kulturowej na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Zajmuje się literaturą i historią idei przełomu XIX i XX wieku. Pracę licencjacką poświęcił zagadnieniu podmiotowości w prozie Zbigniewa Uniłowskiego. Obecnie przygotowuje pracę magisterską, w której analizuje działalność publicystyczno-poetycką Mieczysława Dowojny-Sylwestrowicza.

**ANDRZEJ JANISZEWSKI** – student filologii polskiej i prawa na Uniwersytecie Warszawskim. Żywo zainteresowany poezją i prozą XX wieku oraz piosenką literacką.

**KARINA JARZYŃSKA** – adiunktka na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego, współpracowniczka m.in. Ośrodka Badań nad Kulturami Pamięci i Ośrodka Transnarodowych Badań Literackich na UJ. Zajmuje się historią literatury polskiej XX wieku w relacji do historii religii i innych zagadnień antropologicznych. Jest autorką książek *Literatura jako ćwiczenie duchowe. Dzieło Czesława Miłosza w perspektywie postsekularnej* (2018) oraz *Eposy świata. U źródeł kultur* (2011).

**BRONISŁAW MAJ** – poeta, eseista, scenarzysta, krytyk literacki, tłumacz, nauczyciel akademicki na Uniwersytecie Jagiellońskim i w Akademii Sztuk Teatralnych im. St. Wyspiańskiego w Krakowie. Autor wielu książek poetyckich, laureat Nagrody Fundacji im. Kościelskich, Nagrody PEN Clubu, Nagrody Miasta Krakowa i innych. Napisał monografię *Biały chłopiec. O poezji Tadeusza Gajcego* (1992) oraz teksty piosenek dla m.in. Zygmunta Koniecznego i Grzegorza Turna. Publicysta „Tygodnika Powszechnego”, „Więzi” i „Znaku”.

**EWA PACZOSKA** – profesor Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, historyczka literatury modernizmu, opublikowała m.in. książki: *Lalka, czyli rozpad świata* (1995, 2008), *Prawdziwy koniec XIX wieku. Śladami nowoczesności* (2010), *Lekcje uważności. Moderniści i realizm* (2018). Zajmuje się także piosenką, zwłaszcza autorską, której poświęciła wiele artykułów. Współredagowała książki: *Bardowie* (2001) oraz „*Piosenki prawdziwe*” w kulturze PRL-u (2013), a także numer monograficzny „Tekstualiów” poświęcony piosence literackiej (2018, nr 2).

**BARTOSZ PIECH** – student filologii polskiej na Uniwersytecie Jagiellońskim, przewodniczący Koła Naukowego Młodej Polski i Modernizmu UJ oraz wiceprzewodniczący Koła Naukowego Historii Literatury Polskiej XX Wieku UJ. Do jego zainteresowań badawczych należą: zwrot ludowy, postkolonializm, postzależność oraz zagadnienie kulturowego dziedziczenia traumy.

**WOJCIECH RATAJCZAK** – student studiów II stopnia (spec. polonistyka antropologiczno-kulturowa) na Wydziale Polonistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Badawczo zajmuje się literaturą XX wieku, zwłaszcza powojenną polską poezją, interesuje się również popkulturą okresu Polski Ludowej. Obecnie przygotowuje pracę magisterską, w której analizuje twórczość Stanisława Grochowiaka.

**MAŁGORZATA SOKALSKA** – dr hab., profesor w Katedrze Komparatystyki Literackiej Wydziału Polonistyki UJ; autorka książek *O inspiracjach operowych w „Irydionie” Zygmunta Krasińskiego* (2004), *Opera a dramat romantyczny. Mickiewicz – Krasiński – Słowacki* (2009), *Wagnerowska mozaika. Wagner i wagneryzm w kulturze* (2018); redaktorka monografii zbiorowych *Wokół Krasińskiego*

(2012), *Opera w kulturze* (2016); zajmuje się związkami literatury i muzyki, gatunkami synkretycznymi oraz kulturową recepcją kompozytorów i ich muzyki.

**KAMIL TRYBEK** – absolwent polonistyki antropologiczno-kulturowej (I stopnia) na Uniwersytecie Jagiellońskim, przewodniczący Koła Naukowego Historii Literatury Polskiej XX Wieku UJ, redaktor w czasopiśmie naukowym antropologów literatury Uniwersytetu Jagiellońskiego „Polisemia”, zainteresowany twórczością Agnieszki Osieckiej, krytyką feministyczną i *song studies*.