

Nasi Autorzy

Arabas Iwona – dr hab., prof. PAN, absolwentka warszawskiego Wydziału Farmaceutycznego Akademii Medycznej i studiów podyplomowych w Instytucie Historii Sztuki Wydziału Historycznego UW. Historyk nauki, kierowniczka Pracowni Historii Nauk Przyrodniczych i Medycznych IHN PAN, wiceprzewodnicząca Komitetu Historii Nauki i Techniki PAN, prezes Oddziału Warszawskiego Polskiego Towarzystwa Farmaceutycznego oraz członkini Académie International d’Histoire de la Pharmacie i International Society for the History of Pharmacy. Odznaczona Srebrnym Medalem „Zasłużony Kulturze Gloria Artis”. Przewodnicząca 43rd International Congress for the History of Pharmacy oraz kierowniczka grantów MKiDN, NIMOZ oraz MNiSW z programu „Doskonała nauka”. Jej ostatnie najważniejsze publikacje dotyczą Gabinetu Historii Naturalnej księżnej Anny Jabłonowskiej. E-mail: iarabas@wp.pl.

Biniecka Małgorzata – dyplom na wydziale Farmacji (Akademia Medyczna w Warszawie). Profesor (*professore associato*) na Uniwersytecie Sapienza w Rzymie. Autor ponad 120 prac w czasopismach polskich i zagranicznych („Acta Poloniae Pharmaceutica”, „Farmacja Polska”, „Trend of Analytical Chemistry”, „Microchemical Journal”, „Towaroznawcze problemy jakości”, „Farmaco”, „Fides et Ratio” i in.), autorka 8 monografii. W latach 2011–2017 Dyrektor Muzeum „Commodity Science” na rzymskim Uniwersytecie Sapienza. Zakres badań naukowych – dziedziny naukowe: kosmetyologia; sektory z dziedziny mody („made in Italy”): tekstylia, biżuteria, akcesoria, etc.; materiały szlachetne; sektor farmaceutyczny; nowoczesne technologie; zanieczyszczanie środowiska; jakość w dziedzinach: środowisko, kosmetyologia, przemysł chemiczno-farmaceutyczny, energetyczny; muzeologia; dziedzictwo kulturalne i naukowe. E-mail: m.biniecka@gmail.com.

Brandys Anna Maria – dr, adiunktka w I Pracowni Rysunku Profesor Joanny Imielskiej na Wydziale Edukacji Artystycznej i Kuratorstwa. Prezeska Fundacji Jak Malowana, współtwórczyni Domu Bajek

i Biennale Tkaniny Artystycznej w Poznaniu. Stypendystka MKiDN. Nagrodzona m.in. na VII Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej czy 7 Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko. Uczestniczyła w wielu wystawach w kraju i za granicą. Od lat zaangażowana w działalność animacyjną i edukacyjną na terenie Poznania, co doceniono, przyznając jej dwukrotnie m.in. stypendium Miasta Poznania. Poznała tajniki barwienia naturalnego dzięki doświadczeniom zawodowym nabytym w Instytucie Włókien Naturalnych i Roślin Zielarskich – Państwowym Instytucie Badawczym. Obszar jej artystycznych poszukiwań jest zmienny, oscyluje między szeroko rozumianą sztuką włókna a projektami o charakterze prospołecznym. W swoich działaniach chętnie podejmuje wątki feministyczne i ekologiczne. Interesuje ją również problem relacji międzyludzkich i ról społecznych. E-mail: anna.brandys@uap.edu.pl.

Czyż Lidia Maria – doktor nauk o zdrowiu, magister farmacji, historyk zawodu, autorka publikacji w wielu periodykach oraz opracowań zwartych, dotyczących przede wszystkim Podkarpacia, współautorka scenariuszy wystaw dotyczących pracy aptek w przekroju dziejowym. Wykładowca w Kolegium Nauk Medycznych Uniwersytetu Rzeszowskiego, zastępca przewodniczącej Komisji Bioetycznej Uniwersytetu. E-mail: lczyz52@gmail.com.

Daszkiewicz Piotr – dr hab., prof. PAN, przyrodnik i historyk nauki, dr n. biol., dr hab. n. hum., prof. w Instytucie Historii Nauki PAN w Warszawie i pracownik Office Français pour la Biodiversité, wieloletni pracownik Narodowego Muzeum Historii Naturalnej w Paryżu i współpracownik paryskiej „Kultury” i Instytutu Literackiego w Maisons-Laffitte; interesuje się historią nauk przyrodniczych, historią poznawania Puszczy Białowieskiej i badań nad żubrem, historią kolekcji i muzeografii przyrodniczej oraz historią polsko-francuskiej współpracy naukowej. E-mail: piotr.daszkiewicz@mnhn.fr.

Drobnik Jacek – dr n. farm., pracuje na Wydziale Nauk Farmaceutycznych Śląskiego Uniwersytetu Medycznego w Katowicach. Interesuje się historią botaniki farmaceutycznej i leku roślinnego. Wykłada przedmioty: historia farmacji, historia kosmetyki oraz historia leku roślinnego. E-mail: jdrobnik@sum.edu.pl.

Frey Ludwik – prof. dr hab. Absolwent Uniwersytetu Jagiellońskiego. Wieloletni pracownik Instytutu Botaniki im. W. Szafera Polskiej Akademii Nauk. Profesor, biolog-botanik, autor ok. 460 prac

oraz książek naukowych (wielu poświęconych trawom), artykułów i książek popularnonaukowych o tematyce botanicznej (m.in. *Kwiaty ogrodu pienińskiego*, *Rośliny Pienin – atlas*), artykułów o symbolice roślin i zwierząt. Interesuje się historią botaniki – liczne artykuły, także książka pt. *Karol Linneusz – książkę botaników, profesor profesorów*. E-mail: l.frey@botany.pl.

Gruszecki Robert – dr hab., prof. UP w Lublinie, pracuje w Katedrze Warzywnictwa i Zielarstwa Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie. Zajmuje się technologią uprawy roślin warzywnych i zielarskich, ich utrwalaniem, przechowywaniem, wartością biologiczną i właściwościami leczniczymi. Interesuje się historią roślin ogrodniczych i ich wykorzystaniem w kulturze ludowej. E-mail: robert.gruszecki@up.lublin.pl.

Grześkowiak Joanna – mgr, absolwentka poznańskiego UAM na kierunku biologia. Doświadczenie w hodowli jedwabnika i uprawie morwy zdobywała w Instytucie Włókien Naturalnych i Roślin Zielarskich w Poznaniu, gdzie współprowadziła jedyną w Polsce hodowlę tego owada. Zaangażowana w promowanie wiedzy dotyczącej jedwabnika morwowego oraz historii polskiego jedwabnictwa. E-mail: joannamariagrzeskowiak@wp.pl.

Kowalcze Katarzyna dr inż., dietetyk kliniczny, psychodietetyk, edukator diabetologiczny, dydaktyk, wykładowca, adiunkt i nauczyciel akademicki. Od 2013 r. zawodowo związana z Instytutem Nauk o Zdrowiu Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach. Absolwentka studiów podyplomowych z zakresu żywienia klinicznego i opieki metabolicznej w Medycznym Centrum Kształcenia Podyplomowego Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie, a także podyplomowych studiów pedagogicznych, coachingu w edukacji, psychopedagogiki i psychodietetyki. W pracy naukowej skupia się na badaniu zależności między sposobem żywienia i stanem odżywienia różnych grup populacyjnych a stanem zdrowia. W szczególności swe zainteresowania naukowe fokusuje na wpływie żywienia i fitoterapii na przebieg chorób neurodegeneracyjnych, cywilizacyjnych i metabolicznych. E-mail: katarzyna.kowalcze@uph.edu.pl.

Libera Zbigniew – prof. dr hab., pracuje w Instytucie Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Zajmuje się etnomedycyną i etnobotaniką, antropologią ciała, an-

tropologią historii, semiotyką kultury, etnografią etnografii i historią nauk etnologicznych. Autor książek: *Lasowiacki zielnik* (1991 z Adamem Paluchem); *Medycyna ludowa. Chłopski zdrowy rozsądek czy gminna fantazja?* (1995); *Rzyć, aby żyć* (1996); *Wstęp do nosologii* (1996); *Makrokosmos, mikrokosmos i antropologia ciała* (1997); *Znachor w tradycjach ludowych* (2003); *Karpacki świat Bojków i Łemków. Fotografie Romana Reinfussa* (2015 z Huberem Ossadnikiem). E-mail: ziblibera@wp.pl.

Makowska-Wąs Justyna – dr n. farm., asystent Katedry Farmakognozji Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Medicum. Nauczyciel akademicki, autorka prac fitochemicznych oraz z dziedziny historii farmacji. W pracy doktorskiej zajmowała się uniwersyteckimi kolekcjami farmakognostycznymi założonymi w XIX wieku. Od kilkunastu lat opiekuje się dydaktycznymi historycznymi zbiorami surowców Katedry Farmakognozji. Jest także członkiem Stowarzyszenia Muzeów Uniwersyteckich oraz Polskiego Towarzystwa Farmaceutycznego. E-mail: justyna.makowska-was@uj.edu.pl.

Marciniuk Jolanta – dr hab., prof. uczelniany, biolog, botanik, pracownik naukowo-dydaktyczny Uniwersytetu Przyrodniczo-Humanistycznego w Siedlcach. W pracy naukowej poświęca się przede wszystkim ekologii i taksonomii rodzajów krytycznych ze szczególnym uwzględnieniem apomiktycznego kompleksu *Taraxacum*. Systematyczne studia nad tym rodzajem prowadzi od 2004 r., dotyczą one zróżnicowania morfologicznego, molekularnego i biochemicznego tej grupy roślin. E-mail: jolanta.marciniuk@uph.edu.pl.

Mojżyn Norbert – dr hab., prof. ucz., historyk sztuki, kulturoznawca, medioznawca; pracuje w Instytucie Edukacji Medialnej i Dziennikarstwa UKSW w Katedrze Komunikacji Kulturowo-Artystycznej. Doktoryzował się z teorii doktryn artystycznych na Wydziale Historyczno-Społecznym UKSW. Odbył studia podyplomowe z zażytkoznawstwa i konserwatorstwa na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Jest współredaktorem serii wydawniczej *Rzeczy Piękne* (Wydawnictwo UKSW), współorganizatorem (w ramach Katedry Muzeologii UKSW) cyklu ogólnopolskich konferencji poświęconych historycznemu, artystycznemu i kulturoznawczemu ujęciu mody dawnej i współczesnej (*Jego Wysokość But*, 2020; *Wszystko na mojej głowie...*, 2021; *Proszę o rękę!*, 2022; *Serce nie sługa!*, 2023), organizatorem kilku wystaw artystycznych, autorem dziesiątków artykułów na-

ukowych i wielu popularnonaukowych, publikowanych w czasopiśmie międzynarodowych i krajowych. Aktywnie działa w sekcji religijnej Polskiego Towarzystwa Komunikacji Społecznej. W pracy badawczej koncentruje się na komunikacji społeczno-politycznej, religijnej, wizualnej i artystycznej. E-mail: n.mojzyn@uksw.edu.pl.

Partyka Joanna – historyk literatury i etnolog, prof. w Instytucie Badań Literackich PAN. Zajmuje się historią literatury i kultury dawnej, polskiej i iberyjskiej; szczególną uwagę poświęca tekstom paraliterackim, takim jak encyklopedie, traktaty moralne i pedagogiczne, przewodniki dla spowiedników, *silvae rerum*, bada m.in. aspekty retoryczne tego typu piśmiennictwa. Jest autorką trzech książek: *Rękopisy dworu szlacheckiego doby staropolskiej* (Warszawa 1994), „*Zona wyćwiczona*”: *kobieta pisząca w kulturze XVI i XVII wieku* (Warszawa 2004) i *Między scientia curiosa a encyklopedią: europejskie konteksty dla staropolskich kompendiów wiedzy* (Warszawa 2019) – oraz ponad osiemdziesięciu artykułów w języku polskim, angielskim i hiszpańskim. Zajmuje się też przekładami z języka hiszpańskiego. Przez wiele lat związana była z Wydziałem „Artes Liberales” UW. Współpracuje z INH PAN, jest członkiem Komitetu Historii Nauki PAN. E-mail: joanna.partyka@ibl.waw.pl.

Penkala-Gawęcka Danuta – dr hab., profesor emerytowana w Instytucie Antropologii i Etnologii Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza w Poznaniu. Specjalizuje się w antropologii medycznej i etnologii Azji Środkowej. Prowadziła badania terenowe w Afganistanie, Kazachstanie i Kirgistanie, skupiając się na zagadnieniach pluralizmu medycznego i relacji między biomedycyną i medycyną komplementarną. Do zakresu jej zainteresowań należą także szamanizm i uzdrawianie duchowe, rola kobiet w medycynie tradycyjnej i komplementarnej oraz zagadnienia rodziny i pokrewieństwa. Efektem jej badań są książki autorskie: *Medycyna tradycyjna w Afganistanie i jej przeobrażenia* (1988) oraz *Medycyna komplementarna w Kazachstanie. Siła tradycji i presja globalizacji* (2006), ponadto redagowała i współredagowała opracowania poświęcone antropologii medycznej, opublikowała wiele artykułów w polskich i zagranicznych czasopiśmie oraz monografiach zbiorowych. W Instytucie Antropologii i Etnologii UAM utworzyła grupę badawczą „Antropologia medyczna”, organizowała konferencje i warsztaty naukowe. Na zaproszenie Światowej Organizacji

Zdrowia pracowała w latach 2016–2020 w międzynarodowej grupie ekspertów nad projektem „Cultural Contexts of Health and Well-Being”. W latach 2007–2016 pełniła funkcję redaktora naczelnego najstarszego polskiego czasopisma etnologicznego „Lud”. E-mail: danagaw@amu.edu.pl.

Podolak Irma – dr hab. n. farm., prof. UJ p.o. kierownika Katedry Farmakognozji Uniwersytetu Jagiellońskiego Collegium Medicum. Nauczyciel akademicki, autorka publikacji z zakresu fitochemii i farmakognozji. W pracy naukowej zajmuje się przede wszystkim analizą saponin w kontekście badań strukturalnych i aktywności biologicznej. Przez wiele lat opiekowała się historyczną kolekcją surowców w Katedrze Farmakognozji. Współpracuje z Muzeum Farmacji w Krakowie w zakresie popularyzacji wiedzy o historii ziołolecznictwa. E-mail: irma.podolak@uj.edu.pl.

Popiołek-Barczyk Katarzyna – dr inż. Tematyka prowadzonych przez nią badań dotyczy zagadnienia bólu neuropatycznego, który powstaje w wyniku patologii somatosensorycznego układu nerwowego i towarzyszy wielu chorobom, m.in. cukrzycy, nowotworom. Poważnym problemem klinicznym w terapii bólu neuropatycznego jest obniżona efektywność stosowanych leków przeciwbólowych, m.in. opioidów, co prowadzi do zwiększenia ich dawek i wystąpienia objawów niepożądanych. Problem bólu przewlekłego ma wymiar społeczny i przyczynia się do obniżenia jakości życia, problemów w zatrudnieniu, wzrostu kosztów opieki społecznej i medycznej. Molekularny mechanizm powstawania bólu neuropatycznego i przyczyny obniżonej analgezji opioidowej nie są do końca znane, dlatego to zagadnienie stało się celem jej pracy naukowej. W ramach pracy doktorskiej (2011–2016; Zakład Farmakologii Bólu, Instytutu Farmakologii im. Jerzego Maja PAN w Krakowie) prowadziła badania dotyczące roli aktywacji komórek glejowych w powstawaniu bólu neuropatycznego. Analiza interakcji różnych typów komórek w ośrodkowym i obwodowym układzie nerwowym stanowi alternatywne podejście do badania mechanizmów powstawania bólu neuropatycznego, uwzględniając inne niż neuronalne mechanizmy powstawania bólu. W swoich badaniach analizowała wpływ substancji modulujących aktywację komórek glejowych (w tym związków pochodzenia roślinnego, tj. partenolid) na rozwój objawów neuropatii. W 2013 r. została beneficjentem grantu PRELUDIUM dotyczącego określenia szlaków wewnątrzkomórkowych odgrywających rolę w modulacji działania agonistów receptorów opioidowych w komórkach mikro-

gleju oraz farmakologicznej modulacji tych ścieżek w celu zwiększenia efektywności opioidów. W trakcie studiów otrzymała stypendium doktorskie Doctus, w ramach którego podjęła współpracę z Oddziałem Leczenia Bólu i Opieki Paliatywnej Szpitala Uniwersyteckiego w Krakowie, co dało jej możliwość konsultacji naukowych u najlepszych specjalistów leczenia bólu w Polsce. Pracę doktorską (*Modulation of microglial cell activity under neuropathic pain and its influence on the opioids effectiveness – in vivo and in vitro studies*) obroniła z wyróżnieniem (17.03.2016). Prowadzone przez nią badania dostarczyły kompleksowych danych na temat czynników immunologicznych pochodzenia glejowego wpływających na rozwój bólu neuropatycznego. Pozwoliły również zaproponować nowe cele molekularne dla dalszych badań nad farmakoterapią tego schorzenia (tj. receptory opioidowe DOP). Doświadczenie zdobyte w czasie studiów doktorskich pozwoliło jej na odbycie stażu podoktorskiego (lata 2016–2017) w Zakładzie Technologii i Biotechnologii Środków Leczniczych Collegium Medicum Uniwersytetu Jagiellońskiego, gdzie w ramach interdyscyplinarnej współpracy z grupą z Polski i Niemiec kontynuowała badania nad złożonością patofizjologii bólu neuropatycznego. Do 2020 r. pracowała w europejskim projekcie ERA-NET NEURON (*New therapeutic strategies in the treatment of traumatic brain injury by targeting the LECTin Activation Pathway of complement*) (Zakład Farmakologii Bólu, Instytut Farmakologii im. Jerzego Maja PAN w Krakowie) dotyczącym roli ścieżki lektynowej aktywacji dopełniacza w patogenezie urazowego uszkodzenia mózgu (TBI). Jej badania skupiały się na określeniu zmian w ekspresji genów elementów ścieżki lektynowej oraz czynników immunologicznych aktywowanych TBI w modelu kontrolowanego uszkodzenia kory mózgowej. Od 2020 r. realizuje w Zakładzie Neurochemii Instytutu Farmakologii im. Jerzego Maja PAN w Krakowie własny projekt grantowy (SONATA) pt. „Farmakologiczna modulacja receptorów H3 i H4 histaminowych – nowa perspektywa w terapii bólu neuropatycznego”. W ramach projektu prowadzi badania dotyczące roli układu histaminergicznego w rozwoju bólu neuropatycznego oraz wpływu antagonistów receptorów H3 i H4 na aktywację komórek glejowych i efektywność analgetyczną stosowanych w klinice leków opioidowych. E-mail: popiołek@if-pan.krakow.pl.

Popiołek Bożena – profesor w Instytucie Historii i Archiwistyki Uniwersytetu Pedagogicznego im. KEN w Krakowie, kierownik Katedry Historii Nowożytnej. Autorka licznych książek, podręczników szkolnych, artykułów naukowych z zakresu historii kultu-

ry i mentalności czasów saskich. Laureatka wielu prestiżowych nagród naukowych, m.in. w 2021 r. I Nagrody Wydziału I Nauk Humanistycznych i Społecznych PAN w dziedzinie historii im. Joachima Lelewela za publikację *Dobrodziejki i klienci. Specyfika patronatu kobiecego i relacji klientalnych w czasach saskich*, Warszawa 2020; w 2022 r. Nagrody Ministra Edukacji i Nauki za znaczące osiągnięcia w zakresie działalności naukowej; w 2023 r. II Nagrody im. K. Modzelewskiego za najlepszą książkę historyczną *Rytuály codzienności. Świat szlacheckiego dworu w osiemnastowiecznej Rzeczypospolitej*, Warszawa 2022. Zainteresowania badawcze: historia kobiety i rodziny, historia dworów szlacheckich, klientelizm, testamentologia i in. E-mail: popiolek.boz@gmail.com.

Szot-Radziszewska Elżbieta – dr hab., emerytowany profesor Politechniki Świętokrzyskiej w Kielcach, absolwentka Instytutu Etnologii i Antropologii Kulturowej Uniwersytetu Warszawskiego w Warszawie. Doświadczenie zawodowe i dorobek naukowo-dydaktyczny to efekt wielu lat pracy w Muzeum Wsi Kieleckiej (skansen) na stanowisku kustosa dyplomowanego oraz jako nauczyciel akademicki na Politechnice Świętokrzyskiej w Kielcach (Katedra Architektury i Urbanistyki), gdzie prowadzi autorskie wykłady na kierunku architektura. Obejmują one zagadnienia z zakresu historii i ochrony kultury ludowej, architektury drewnianej, historii kultury i sztuki, mniejszości etnicznych oraz antropologii kultury. Tej tematyki dotyczą też terenowe badania etnograficzne stanowiące podstawę źródłową jej prac naukowych. Autorka dwóch monografii (*Sekrety ziół. Wiedza ludowa, magia, obrzędy leczenia*, Warszawa 2005; *Obraz wsi w wyobrażeniach mieszkańców. Miejsca i ludzie*, Kielce 2014), wielu artykułów naukowych, wystaw etnograficznych i monograficznych wykładów akademickich. Istotny obszar jej zainteresowań dotyczy też miejsca roślin w polskiej kulturze ludowej. Tematyki ziołolecznictwa dotyczy pierwsza monografia oraz artykuły publikowane w takich czasopismach, jak: „Historia Leków Naturalnych” pod. red. Barbary Kuźnickiej, „Analekta. Studia i materiały z dziejów nauki”, „Farmacja Polska”, rozdział w książce *Dzikie rośliny jadalne. Zapomniany potencjał przyrody*, Bolestraszyce 2008 (*Dziko rosnące rośliny jadalne na Kielecczyźnie w XIX i XX wieku w świetle źródeł etnograficznych*). W książce *Obraz wsi...* przedstawiła nowatorską, na gruncie polskiej antropologii, autorską metodę badań zjawisk kulturowych z zastosowaniem antropologicznych map mentalnych. E-mail: eszot@tu.kielce.pl.

Walasek-Janusz Magdalena – dr n. farm., adiunkt Katedry Warzywnictwa i Zielarstwa Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie; absolwentka Uniwersytetu Medycznego w Lublinie, gdzie uzyskała tytuł doktora nauk farmaceutycznych; w ramach pracy doktorskiej zajmowała się opracowaniem warunków rozdzielania głównych ciał czynnych z wybranych gatunków roślin z rodziny *Apiaceae* i *Labiatae* oraz badaniami ich aktywności biologicznej. Aktualnie prowadzi działalność naukowo-badawczą obejmującą analizę i badania zawartości związków biologicznie czynnych występujących w materiale roślinnym oraz oceną ich aktywności biologicznej. Ponadto zajmuje się zagadnieniami związanymi z pozyskiwaniem, działaniem i zastosowaniem olejków eterycznych w kosmetologii oraz medycynie; interesuje się historią farmacji oraz ziołolecznictwa. E-mail: magdalena.walasek@up.lublin.pl.

Wolski Piotr – mgr, absolwent filologii klasycznej – łacynistyki na Uniwersytecie Jagiellońskim (tytuł magistra z wyróżnieniem). Doktorant w Instytucie Języka Polskiego PAN oraz na Uniwersytecie Karola w Pradze (promotorzy: prof. Michał Rzepiela, dr Katarzyna Jasińska, dr Kateřina Voleková). Tytuł przygotowywanej dysertacji doktorskiej: *Najstarszy polski leksykon przyrodniczy autorstwa Jana Stanki zachowany w rękopisie Ms 225 Archiwum i Biblioteki Krakowskiej Kapituły Katedralnej na Wawelu jako zabytek językowy. Komentarz naukowy wraz z edycją tekstu*. Zawodowy redaktor i wydawca książek. Zainteresowania badawcze: edycja łacińskich tekstów użytkowych oraz dyplomatycznych, krytyka tekstu i kodykologia, terminologia przyrodnicza w j. łacińskim, wzajemne interferencje między łaciną i językami nowożytnymi w zakresie formowania się leksyki fachowej. Najważniejsze publikacje: monografia naukowa *Syliusz Italikus. Epopeja o wojnie punickiej* (publikacja we współpracy z prof. Stanisławem Śnieżewskim, Wyd. Historia Jagiellonica, Kraków 2020, ISBN 978-83-66304-75-8); cztery sfinansowane imiennie hasła słownikowe w *Słowniku Łaciny Średniowiecznej w Polsce* (IJP PAN, Kraków 2021, ISBN 978-83-64007-72-9). E-mail: piotr.wolski@ijp.pan.pl.

Wrześniak Małgorzata – dr hab. n. hum., historyk sztuki i tłumacz. Zajmuje się teorią sztuki, historią estetyki i doktryn artystycznych, zwłaszcza historią estetycznego przeżycia staropolskich podróżników, a także problematyką związaną z tzw. długim trwaniem znaczeń symbolicznych w kulturze europejskiej. W sposób szczególny

interesuje się artystyczną kulturą Florencji, gdzie organizowała wystawy i prowadziła międzynarodowe seminaria podejmujące złożoną problematykę recepcji florenckich arcydzieł. Od 2016 r. kierownik Katedry Muzeologii na Wydziale Nauk Humanistycznych UKSW w Warszawie. Od 2019 r. kierownik Katedry Historii Kultury i Muzeologii oraz dyrektor Instytutu Nauk o Kulturze i Religii na Wydziale Nauk Humanistycznych UKSW. Od 2022 r. członek Rady Narodowego Programu Rozwoju Humanistyki. Autorka ponad 80 publikacji (książek, naukowych artykułów i tekstów kuratorskich). E-mail: gosia.wrzesniak@wp.pl.