

BIOGRAMY

Radosław Jakubczyk – absolwent filologii polskiej i romańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie. Publikował w języku angielskim, francuskim i polskim w „Kwartalniku Neofilologicznym”, „Folia Scandinavica Posnaniensia”, „Przeglądzie Humanistycznym” i „Terminusie”. Aktualnie zajmuje się literaturą staroislandzką oraz anglo- i francuskojęzycznym piśmiennictwem podróżniczym XVIII i XIX wieku.

Damian Kubik – slawista i polonista; adiunkt w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego w Krakowie; autor nagrodzonej przez Prezesa Rady Ministrów książki *Południowosłowiańska „kultura wyobrażona”. Projekt Mickiewiczowski a dziewiętnastowieczne dyskursy kulturowe w Serbii i Chorwacji* (Kraków 2015). Brał udział w konferencjach krajowych i zagranicznych (Warszawa, Bratysława, Chicago), uczestniczył w projekcie *Idee wędrowne na słowiańskich Bałkanach (XVIII–XX w.)*, realizowanym w IS PAN w Warszawie. W swoich badaniach zajmuje się dziewiętnastowieczną literaturą serbską i chorwacką, wykładami paryskimi Adama Mickiewicza, historią slawistyki, eseistyką Predraga Matvejevicia, historią idei oraz wybranymi zagadnieniami z literatury i kultury słoweńskiej i czarnogórskiej.

Rafał Majerek – literaturoznawca, słowacyta i slawista, adiunkt w Instytucie Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Jagiellońskiego. Główne kręgi zainteresowań badawczych: słowacka tożsamość narodowa i kulturowa w perspektywie historycznej i współczesnej, rozwój prozy słowackiej po 1989 roku, problematyka Europy Środkowej i pogranicza, współczesny dramat i teatr słowacki, literackie związki polsko-słowackie. Autor monografii *Pamięć – mit – tożsamość. Słowackie procesy autoidentyfikacyjne w okresie odrodzenia narodowego* (Kraków 2011), a także licznych artykułów, przekładów tekstów naukowych i literackich. Członek Komisji Kultury Słowian PAU, Polsko-Słowackiej Komisji Nauk Humanistycznych, Polsko-Słowackiej Komisji Historyków przy Instytucie Historii PAN. Współpracuje ze słowackimi ośrodkami naukowymi i akademickimi: Instytutem Literatury Słowackiej Akademii Nauk, Uniwersytetem Preszowskim w Preszowie.

Krystian Waldemar Piotrowski is a PhD student at the Institute of English Studies of the Jagiellonian University in Kraków, Poland. His main academic pursuits include contemporary experimental prose, affect theory, somatic studies, life-

writing, as well as the poetics and politics of the avant-garde. Piotrowski's current work focuses on the conceptualisation of the "Affective Vanguard" in twentieth-century British experimental literature. He has published articles on Anna Kavan, Christine Brooke-Rose, Kazuo Ishiguro, and – most recently – on Jacques Derrida's and Roland Barthes's approaches to contemporary hermeneutics.

Joanna Pyplacz graduated from the Jagiellonian University in 2005 with an MA in classics on the *Oresteia* of Aeschylus (*Pojęcie, konstrukcja i funkcja napięcia dramatycznego w „Orestei” Ajschylosa — The Idea, Construction and Function of Dramatic Tension in the “Oresteia” of Aeschylus*). In 2007 she completed a PhD thesis which was published under the title *The Aesthetics of Senecan Tragedy* (Cracow 2010). In 2018 she was awarded the habilitation degree of the Jagiellonian University on the basis of her study on Lucan entitled *When Legends Come Alive. A Reading of Lucan's “Pharsalia”* (Cracow 2015). Her fields of scholarly interest include Greek and Roman tragedy, Roman epic poetry, the translation of poetry, English literature, Gothic literature and the aesthetics of horror. She currently holds the position of assistant professor (adiunkt) in the Early Printed Books Section of the Jagiellonian Library. She is also the author of eight Gothic novels, several short stories and a volume of poetry.

Katarzyna Szeremeta pracuje jako adiunkt w Katedrze Literatur i Kultur Anglojęzycznych Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. Jej zainteresowania badawcze skupiają się wokół trendów we współczesnej literaturze anglojęzycznej. Tematy opublikowanych artykułów dotyczą, między innymi, zwłaszcza i manipulowania wizerunkiem Virginii Woolf w kulturze i literaturze popularnej, postmodernistycznych i neomodernistycznych nawiązań do kanonicznej powieści *Pani Dalloway*. Obecnie bada formy mikroliterackie, hybrydyczne gatunki twitter fiction czy powieści mashupowej. Jest aktywnym członkiem grupy badawczej Olsztyn Research Group in Narrative oraz współorganizatorem konferencji „Intermediality in New Narratological Research Conference” w 2019 roku.