

≡ Wstęp ≡

Cieszymy się, mogąc oddać do rąk Czytelników kolejny numer pisma *The Polish Journal of the Arts and Culture. New Series*. Zebrane w nim artykuły pokazują szeroki i metodologicznie zróżnicowany charakter badań nad zjawiskami kulturowymi.

W niniejszym tomie zostały opublikowane trzy artykuły z zakresu studiów nad buddyzmem. Tekst Marii Bjerregard i Dominika Della *The Second Pawo Rinpoché, Tsuklak Trengwa (1504–1566): Visions in Meditation and Dream* dotyka problematyki znaczenia i roli stanów wizyjnych w buddyzmie tybetańskim; Jacek Sieradzan w tekście *Bhikkhu Buddhadasa demitologizacja buddyzmu* podjął problem bardziej współczesny – demitologizacji i krytyki buddyzmu dokonanej przez jednego z bardziej znanych, współczesnych reformatorów tej tradycji. Z kolei Przemysław Skrzyński w artykule *Polski etap „Marszu Pokoju Hiroszima–Auschwitz” 1962–1963. Polityczna i buddyjsko-pacyfistyczna symbolika byłych niemieckich nazistowskich obozów koncentracyjnych* ukazał tworzenie się swistej przestrzeni na dialog i współlistnienie tradycji zachodniej i buddyjskiej w kontekście, który może wydać się nieoczywisty – upamiętnienia tragedii II wojny światowej.

Refleksji nad symbolicznym znaczeniem zjawisk kulturowych i problematyce związanej z ich odczytaniem zostały poświęcone dwa artykuły zamieszczone w tym tomie. Oladoyin Labode w artykule *Symbolic Designs of Textile Art in African Fabric* ukazał kontekst rozumienia symbolicznych wzorów pojawiających się na tkaninach afrykańskich. Yulia Zlochevska w studium *Znaczenie malowanych jaj w ukraińskiej obrzędowości* rozważyła sposób przygotowywania oraz bogatą symbolikę malowanych jaj ukraińskich.

W niniejszym tomie opublikowano także dwa artykuły o charakterze teoretycznym. Wojciech Klimczyk w tekście *Cywilizacja jako proces. Część 2: Kryzys idei* kontynuuje refleksję na temat sposobu rozumienia i ujmowania zjawiska „cywilizacji”, a także przemian w procesie jego konceptualizowania. Wojciech Kosior



zaś w artykule *The Literary Features of the Traditions Involving the Supernatural Entities in the Babylonian Talmud according to the Elyonim veTachtonim Project*, czerpiąc z zasobów humanistyki cyfrowej, pokazuje nowoczesne narzędzia badawcze przydatne do analizy historycznych tekstów kultury.

W dziale „Interpretatio Mundi” przedstawiamy przekład opowiadania współczesnej indyjskiej poetki i pisarki Gagan Gill, *Bezsenność w Delhi*, autorstwa Jacka Bąkowskiego, które – w ciekawej formie wywiadu – daje wgląd w życie ubogiego kierowcy rikszy.

W ostatnim dziale naszego pisma – „Dialogi i Diagnozy” – jak zawsze publikujemy informacje o bieżących wydarzeniach naukowych, a także zamieszczamy recenzje oraz omówienia prac, które mogą być ciekawe dla osób zainteresowanych problematyką kulturoznawczą.

Redaktorki tomu