

Appel à contributions pour les Cahiers ERTA

« LA SOLITUDE »

La solitude ne semble pas (plus ?) à la mode. Après l'avoir louée pendant des décennies, conformément soit au modèle romantique de l'individu, soit à celui – mais ne s'agit-il pas du même modèle ? – de l'artiste moderne obligatoirement isolé et incompris, la Doxa actuelle la rejette en bloc avec toutes ses conséquences, psychiques et sociales, les unes toujours plus néfastes que les autres. Le temps est au collectif, depuis déjà un bon moment. Ce qu'on appelle l'atomisation et l'aliénation sont devenues des ennemis parmi les plus dangereux, de ceux qui menacent la marche vers le bonheur communautaire.

Quant à la littérature, elle semble, elle aussi, pour ainsi dire, prendre le parti de Diderot contre Rousseau. Celui-ci, en effet, reprochait à l'auteur du *Fils naturel* de le viser quand il faisait dire à Constance : « il n'y a que le méchant qui soit seul ». Or, les « écritures d'intervention », dont l'avènement est annoncé par Alexandre Gefen dans *L'idée de littérature*, sont le plus souvent celles qui « interviennent » dans le tissu social, collectif, et ceci dans des buts égalitaires ou écologiques, toujours loin de l'égoïsme voire de l'égoïsme caractérisant les œuvres des représentants de « l'art pour l'art » et d'autres héritiers du « promeneur solitaire ».

Mais paradoxalement, Rousseau – qui ne sert ici que d'exemple d'écrivain de la solitude – est aussi l'auteur du *Contrat social* et d'autres écrits préparant l'avènement de l'ère du collectif. Pensons aussi à d'autres classiques de la solitude moderne : Baudelaire avec ses « vieillards » et ses « petites vieilles », Proust avec son « sens du social », comme l'a appelé Jacques Dubois. Ne faudrait-il pas repenser aujourd'hui cette solitude – la leur mais aussi celle d'autres écrivains de la modernité « égoïste » – à la lumière du triomphe du collectif et de l'intervention ? Non seulement pour dénicher dans cette solitude des traces de l'esprit communautaire, mais encore pour réfléchir sur son mode de fonctionnement dans les textes mêmes, sur sa réception critique (et collective !), et sur les effets que la solitude peut provoquer dans le champ littéraire. Il serait également intéressant de se pencher sur la place de la solitude au moment où elle est reléguée au second plan par d'autres modèles de vie. Tels sont les objectifs que se propose d'atteindre ce numéro des *Cahiers ERTA* consacré, comme toujours, aux littératures d'expression française du XVIII^e au XXI^e siècle.

Bibliographie indicative :

Amar R., *Les structures de la solitude dans l'œuvre de J.-M. G. Le Clézio*, Paris, Publisud, 2004.

Destain C., *Jean-Jacques Rousseau, l'au-delà du politique : de la solitude des origines à la solitude autobiographique*, Bruxelles, Ousia, 2005.

Fougère E., *La peine en littérature et la prison dans son histoire : solitude et servitude*, Paris, L'Harmattan, 2001.

L'Invention du solitaire, textes réunis et présentés par Dominique Rabaté, *Modernités* n° 19, Bordeaux, 2003.

Maugé A., *Poésie et société au Québec : de la solitude à la solitude rompue*, préface par J. Cassou, Paris, Honoré Champion, 2016.

Melchior-Bonnet S., *Histoire de la solitude. De l'ermite à la célibattante*, Paris, Presses Universitaires de France, 2023.

The Routledge History of Loneliness, éd. K. Barclay, E. Chalus, D. Simonton, London, Routledge, 2023.

Calendrier :

- avant le 15 juin 2024 : adresser une proposition d'une longueur maximum de 500 mots, aux adresses suivantes : ertafr@ug.edu.pl; finewi@univ.gda.pl,
- 30 juin 2024 : réponse du comité de rédaction,
- 30 septembre 2024 : remise des articles respectant la feuille de style (<http://www.ejournals.eu/CahiersERTA/menu/409/>); le texte ne se conformant pas aux consignes éditoriales ne sera pas admis,
- 30 novembre 2024 : décision du comité de lecture
- juin 2025 : publication de numéro 41 (version électronique)

Indépendamment de ses numéros thématiques, la revue accepte des articles divers dans ses rubriques « Varia » et « Comptes rendus ».

Site internet : <http://www.ejournals.eu/CahiersERTA/>