

Wojciech Sternak

CYKL ZDJĘCIOWY *KOENIGSGRABEN*

„Kanał królewski” – jak nazwali go niemieccy administratorzy obozu w Birkenau – został wytyczony jako główny rów melioracyjny łączący teren obozu z Wisłą. Biegający przez bagniste, podmokłe łąki był budowany rękami więźniów kompanii karnej. W 1942 roku stał się miejscem jednej z liczniejszych ucieczek z obozu. Koenigsgraben zbiera wody z obszarów wokółkrematoryjnych, na które „zrzucano” prochy ze spalonych ciał. Kropla po kropli, łącząc się w większe strużki, wody powierzchniowe mieszają się z podziemnymi, by ujść do królowej naszych rzek, a wraz z nią płyną przez cały kraj aż do morza. Być może dlatego tak niewiele mówi się o Koenigsgraben, odgradzając traumę wciąż funkcjonalnym drutem kolczastym.

Odbitki zostały wykonane w technikach alternatywnych z wykorzystaniem żelazicyjanku potasu oraz pyłu ceglanoego z okolic bunkra nr 2 (tzw. białego domku) jako pigmentu.

Wojciech Sternak, cykl *Koenigsgraben*, technika: cyjanotypia, guma chromianowa, pył ceglany, 30 × 40 cm na papierze 40 × 50 cm









