

AGNIESZKA FLUDA-KROKOS  
Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie  
ORCID: 0000-0002-0934-8965

## MATRYCE STANISŁAWA DAWSKIEGO (1905–1990) W ZBIORACH BIBLIOTEKI NAUKOWEJ PAU I PAN W KRAKOWIE

Słowa kluczowe: Dawski, matryce, ekslibris, Kokociński

W 2009 r. Biblioteka Naukowa PAU i PAN w Krakowie otrzymała wspaniały, bezcenny dar od mecenasa Lecha Kokocińskiego – zapakowane w dwie torby matryce ekslibrisowe wykonane przez Stanisława Dawskiego (19 maja 1905 r., Dorohusk – 9 grudnia 1990 r., Warszawa). W ubiegłym roku przypadła 30. rocznica śmierci artysty, jest to zatem odpowiedni czas, by w kronikarskim języku przedstawić ów dar, mając nadzieję, że ta krótka prezentacja stanie się bodźcem do kompleksowego opracowania twórczości ekslibrisowej grafika.

Stanisław Dawski<sup>1</sup> – pedagog, absolwent i profesor warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, profesor i rektor Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu – był uczniem Felicjana Szczęsnego Kowarskiego, Leona Wyczółkowskiego i Stanisława Ostoi-Chrostowskiego. Tworzył obrazy, grafikę, rzeźbę, ceramikę i szkło artystyczne. Jego idolem był Pablo Picasso, którego miał szczęście poznać osobiście. Stąd zapewne wzięły się charakterystyczne dla Dawskiego, a inspirowane przez Picassa, fascynacje kobietami, geometrią i abstrakcją, odzwierciedlone w sztukach plastycznych przezeń realizowanych. Wszechstronność artysty przyczyniła się do uznania w świecie twórców i kolekcjonerów oraz zaowocowała udziałem w licznych imprezach poświęconych sztuce<sup>2</sup>, a także sprzyjała zdobywaniu nagród i wyróżnień.

---

<sup>1</sup> O artyście zob. m.in.: L. Dmochowska i in., *Stanisław K. Dawski*, Wrocław 2017; Z. Gontarz, *Ekslibrisy Stanisława Dawskiego (1905–1990) (w dziesiątą rocznicę śmierci)*, „Ex Bibliotheca” 2000, nr 2 (4), s. 15–24; A. Jarosz i in., *Zasługi dla ASP*, „Format” 2006, nr 2/3, s. 8–18; J. Miliszkiewicz, *Mądry, przewidujący ogrodnik: Stanisław Dawski (1905–1990)*, „Rzeczpospolita” 2000, nr 292, s. A10; U. Stępień, *Kolekcja Marii i Stanisława Dawskich*, „Pamiętnik Sandomierski”, t. 2, (1995), s. 159–172.

<sup>2</sup> Katalogi wystaw (wybór): L. Dmochowska i in., *op.cit.*; *Ekslibrisy Stanisława Dawskiego z kolekcji Lecha Kokocińskiego*, Warszawa 2000; *Piękne kobiety Dawskiego: rysunek, grafika*,

Wspomniany dar zawiera 409 z 505 znanych matryc ekslibrisów i małych grafik, wymienionych w spisie sporządzonym przez Zygmunta Gontarza w 2010 r., a znajdujących się na 383 płytach metalowych (w kilkunastu przypadkach wykorzystanych dwustronnie), w większości akwafortowych.

Dawski wykonał ok. 505 ekslibrisów i małych grafik. Jako ich twórca aktywnie uczestniczył w międzynarodowych konkursach ekslibrisowych organizowanych w Polsce i na świecie. Był między innymi sześciokrotnym uczestnikiem Międzynarodowego Biennale Ekslibrisu w Malborku, gdzie czterokrotnie otrzymał nagrodę, a sześciokrotnie wykazy jego prac z ilustracjami zamieszczane były w pokonkursowych katalogach. Należał niejako do pionierów, ponieważ swój pierwszy akces zgłosił już na pierwsze malborskie biennale, w 1963 r. Wprawdzie nie zdobył wówczas żadnej nagrody, jednak w katalogu wymieniono cztery jego prace (C4×1 oraz X×3), a opublikowano jedną. W czwartej edycji (1969 r.) został nagrodzony srebrnym medalem, a zgłosił wówczas 10 prac, wszystkie wykonane w technice C3, z czego cztery zamieszczono jako ilustracje w katalogu. Dwa lata później (edycja V, 1971 r.) otrzymał medal honorowy, zgłaszając 17 prac (wszystkie C3), z czego cztery znalazły się w katalogu. Szósta edycja biennale (1973) to także 17 grafik, także wykonanych w C3, z sześcioma reprodukcjami w wydawnictwie, lecz tym razem bez nagrody. W kolejnej odsłonie konkursu (VII, 1975 r.) powrócił z 21 pracami (sześć w katalogu), także C3, by uzyskać medal honorowy. Podobnie zresztą jak w konkursie z roku 1977 (VIII), na który artysta przesłał 16 prac i gdzie przyznano mu medal honorowy. Tym razem we wszystkich grafikach połączył dwie techniki – C3 oraz wypukłódruk<sup>3</sup>.

Biorąc pod uwagę liczbę wykonanych przez grafika ekslibrisów, można wnioskować, że księgoznaki były dla niego ważną formą ekspresji. Na każdym pozostawiał, poza charakterystyczną kreską, także znaki umożliwiające łatwą identyfikację. Najczęściej była to głowa byka z rogami, kwiat, dużo rzadziej rogi, słońce, inicjał. Często też w warstwie motywów sięgał po ulubione – ciało, zazwyczaj kobiece, zwłaszcza twarz, a także kształty falliczne i waginalne, rzadziej elementy fauny i flory, symboliczne przedmioty będące atrybutami person, dla których znak przygotował. Przykładowo na ekslibrisie wykonanym dla Henryka Debicha

---

Warszawa 1987; K. Rödel, *Stanisław Dawski: en polsk grafiker og exlibriskunstner*, Frederikshavn 1972; *Stanisław Dawski*, oprac. I. Jakimowicz, Warszawa 1965; *Stanisław Dawski – grafika* [Biuro Wystaw Artystycznych w Łodzi, Związek Polskich Artystów Plastyków, Galeria BWA, czerwiec 1980], red. T. Sondka, Łódź 1980; *Stanisław Dawski '87 – grafika* [Galeria WSP, marzec 1987, Żagański Pałac Kultury, kwiecień 1987], oprac. K.K. Czaplinski, Zielona Góra 1987; *Stanisław Dawski, Janina Drohocka, Jan Hryńkowski*, Kraków 1955; *Stanisław Dawski: wystawa grafiki*, Warszawa 1959; *Stanisław Dawski: wystawa grafiki*, Lublin 1975; *Stanisław Dawski: wystawa grafiki i malarstwa*, Wrocław [1969]; *Stanisław Dawski: wystawa monograficzna zorganizowana z okazji 50-lecia pracy twórczej: kwiecień–maj 1981*, Warszawa [1981]; *Stanisław Dawski: wystawa prac graficznych*, Warszawa 1955; *Wystawa grafiki Stanisława K. Dawskiego: marzec–kwiecień 1956 r.*, Wrocław [1956?]; *Wystawa prac graficznych Stanisława Dawskiego*, Warszawa 1955.

<sup>3</sup> Statystyki według obliczeń własnych, na podstawie katalogów malborskiego biennale.

(1921–2001) – dyrygenta, kompozytora i pedagoga, widnieje mężczyzna grający na wiolonczeli o kształtach kobiety, nuty, pięciolinia i klucz wiolinowy [sygn. m. 68]; dla Anny German (1936–1982) – dwie róże i abstrakcja [sygn. m. 103]; dla Jerzego Grotowskiego (1933–1999) – naga półpostać kobieca i oko [sygn. m. 124], dla Marii Grońskiej (1919–2015) – roślina, abstrakcja, książka, Syrenka warszawska, budynek Ossolineum we Lwowie [sygn. m. 123]; dla Jarosława Iwaszkiewicza (1894–1980) – abstrakcja, książka, pióro, kwiat [sygn. m. 142]; dla noblisty Czesława Miłosza (1911–2004) – popiersie kobiece z niepełną twarzą, profil twarzy męskiej, dwa ptaki, Pegaz, pejzaż – domy, góry, pola [sygn. m. 219]; dla Jana Parandowskiego (1895–1978) – głowa antyczna [sygn. m. 250], dla Tadeusza Peipera (1891–1969) – geometria (linie, kratka) [sygn. m. 253]; dla kompozytora i dyrygenta Krzysztofa Pendereckiego (1933–2020) – naga kobieta grająca na lirze, głowa męska w koronie [sygn. m. 255]. Wśród właścicieli znaków znajdują się znamienite nazwiska kultury polskiej, a poza wymienionymi wspomnieć można jeszcze poetę Juliana Przybosia (1901–1970) [sygn. m. 273], noblistkę Wisławę Szymborską (1923–2012) [sygn. m. 322, 323], aktora Wojciecha Siemiona (1928–2010) [sygn. m. 300–302] czy reżysera Krzysztofa Zanussiego (1939–) [sygn. m. 375].

Donacja – jak wspomniano we wstępie – jest bezcenna, bowiem matryce są pierwotnym, niepowtarzalnym i jedynym źródłem odbitek ekslibrisów. To wyraz mozolnej pracy artysty – żłobiącego w metalowych płytkach, używającego odczynników chemicznych, nadającego twardym i ostrym, ze względu na materiał, liniom kształty – raz kanciaste, innym razem bardziej okrągłe. Powielając bardzo podobne symbole, stosując te same zabiegi, stworzył Dawski zestaw niezwykle, rozpoznawalny, identyfikowalny. Zestaw z pewnością zasługujący na głębsze poznanie i opracowanie.

#### WYKAZ MATRYC EKSLIBRISOWYCH STANISŁAWA DAWSKIEGO Z ZASOBÓW BIBLIOTEKI NAUKOWEJ PAU I PAN W KRAKOWIE<sup>4</sup>

- p. 1 / m. 1 / Albin Janusz / Ex libris Janusz Albin / ZNIO / C3<sup>5</sup> / 99×78 / 1973  
 p. 2 / m. 2 / Anders William / Ex libris William Anders / C3 / 164×99 / 1968–69  
 p. 3 / m. 3 / Andersz Henry / Ex libris Andersz Henry / C3 / 118×94 / b.r.  
 p. 4 / m. 4 / Andrzejewski Jerzy / Ex libris Jerzy Andrzejewski / C3 / 130×88 /  
 1975  
 p. 5 / m. 5 / Banach Ela (Gabriela) / Ex libris Ela Banach / C3 / 50×38 / b.r.  
 p. 6 / m. 6 / Banach Jerzy / Ex libris Jerzy Banach / C3 / 143×81 / 1971  
 p. 7 / m. 7 / Banaś Paweł / Ex libris Paweł Banaś / C3 / 91×62 / 1971

<sup>4</sup> Starano się zachować układ alfabetyczny (inny niż wynika z dwustronnego wykorzystania płyt lub z odszyfrowania właściciela już po nadaniu numeru). Dane w opisie: nr płyty / nr matrycy / właściciel / tekst / technika / wymiary matrycy w mm / rok powstania.

<sup>5</sup> objaśnienie oznaczeń technik: C2 – miedzioryt, C3 – akwaforta, C4 – sucha igła, X3 – linoryt.

- p. 8 / m. 8 / Banaś Tadeusz / Ex libris Tadeusza Banasia / C3 / 102×82 / 1968
- p. 8 / m. 9 / Dawski Stanisław / Ex libris S. Dawskiego / C3 / 102×82 / b.r.
- p. 9 / m. 10 / Baron Adam / Ex libris dr. Adama Barona / C3 / 94×81 / b.r.
- p. 9 / m. 11 / Lorentz Stanisław / Ex libris Stanisława Lorentza / C3 / 94×81 / 1968
- p. 10 / m. 12 / Bartelski Lesław / Ex libris Lesław Bartelski / C3 / 100×78 / 1974
- p. 11 / m. 13 / Beckett Samuel / Ex libris Samuel Beckett / C3 / 130×44 / b.r.
- p. 12 / m. 14 / Beckett Samuel / Ex libris Samuel Beckett / Czekamy / C3 / 120×77 / b.r.
- p. 13 / m. 15 / Bednarczyk Andrzej / Ex libris Andrzej Bednarczyk / C3 / 85×59 / 1971
- p. 14 / m. 16 / Bednarz J. / Ex libris J. Bednarz / C3 / 72×54 / 1971
- p. 15 / m. 17 / Berg Skip H. / Ex libris Skip H. Berg / C3 / 140×73 / 1971
- p. 16 / m. 18 / Boccaccio Giovanni / Ex libris G. Boccaccio / Ubi deest peplum, non est perfectum gaudium (Gdzie brak stroju, radość niepełna / Gdzie brak kobiety, tam nie ma pełnej radości) / C3 / 116×80 / 1971
- p. 17 / m. 19 / Bochnak Adam / Ex libris Adam Bochnak / C3 / 138×73 / 1971
- p. 18 / m. 20 / Bogacz Kazimierz / Ex libris Kazimierz Bogacz / Ars medica / C3 / 61×51 / 1972
- p. 19 / m. 21 / Bolz Lothar / Ex libris Lothar Bolz / C3 / 163×91 / 1969
- p. 20 / m. 22 / Borman Frank / Ex libris Frank Borman / C3 / 159×100 / 1968
- p. 21 / m. 23 / Bort J.G. / Ex libris J.G. Bort / C3 / 118×84 / 1970
- p. 22 / m. 24 / Bort G.J. / Ex libris G.J. Bort / C3 / 77×52 / b.r.
- p. 23 / m. 25 / Bort Stefan Edward / Ex libris Stefan Edward Bort / X3 / 105×66
- p. 24 / m. 26 / Bort Stefan Edward / Ex libris Stefan Edward Bort / C3 / 87×66 / b.r.
- p. 25 / m. 27 / Bosy Jan / Ex libris Jana Bosego / C3 / 83×65 / b.r.
- p. 25 / m. 28 / Chrostowska Halina / Ex libris Haliny Chrostowskiej / C3 / 83×65 / b.r.
- p. 26 / m. 29 / Bosy Jan / E.L. Jan Bosy / C3 / 61×38 / b.r.
- p. 27 / m. 30 / Bosy Jan / Ex libris Jan Bosy / C3 / 61×38 / b.r.
- p. 28 / m. 31 / Bosy Michał / Ex libris Michał Bosy / C3 / 156×81 / b.r.
- p. 29 / m. 32 / Broniewski Władysław / Ex libris Władysław Broniewski / Słowo należy do wszystkich, myśli do niektórych / C3 / 123×89 / 1977
- p. 30 / m. 33 / Broza Tadeusz / Tadeusz Broza ex libris / C3 / 96×77 / 1968
- p. 31 / m. 34 / Bryll Ernest / Ex libris Ernest Bryl [!] / C3 / 99×78 / b.r.
- p. 32 / m. 35 / Bryll Ernest / Ex libris Ernest Bryl [!] / C3 / 83×37 / 1975
- p. 33 / m. 36 / Bryll Ernest / Ex libris Ernest Bryl [!] / C3 / 78×52 / b.r.
- p. 34 / m. 37 / Brzozowski Wincenty / Ex libris Wincenty Brzozowski / 6666 / C3 / 80×56 / b.r.
- p. 35 / m. 38 / Centkiewiczowie, Alina i Czesław / Ex libris Alina i Czesław Centkiewiczowie / C3 / 155×102 / 1972
- p. 36 / m. 39 / Chopin Fryderyk / Ex libris Fryderyk Chopin / C3 / 141×92 / b.r.
- p. 37 / m. 40 / Chopin Fryderyk / Ex libris Fryderyk Chopin / C3 / 145×111 / b.r.
- p. 38 / m. 41 / Clemmensen Vagn / Ex libris Vagn Clemmensen / C3 / 110×75 / b.r.

- p. 39 / m. 42 / Clemmensen Vagn / Ex libris Vagn Clemmensen / C3 / 61×37 / b.r.
- p. 40 / m. 43 / Cousteau Ives / Ex libris Ives Cousteau / C3 / 87×54 / b.r.
- p. 41 / m. 44 / Czyż Henryk / Ex libris Henryk Czyż / C3 / 120×114 / b.r.
- p. 42 / m. 45 / Danek John / Ex libris dr. John Danek / C3 / 78×59 / b.r.
- p. 43 / m. 46 / Dawska Maria / Maria Dawska / C3 / 66×56 / b.r.
- p. 43 / m. 47 / Dawska Maria / Maria Dawska / C3 / 66×56 / b.r.
- p. 44 / m. 48 / Dawska Maria / Ex libris Maria Dawska / C3 / 61×38 / b.r.
- p. 45 / m. 49 / Dawska Maria / Ex libris Maria Dawska / Sztuka jest tym bardziej ludzka, im bardziej osobliwa / C3 / 68×54 / 1970
- p. 46 / m. 50 / Dawska Maria / Ex libris mamy / C3 / 48×34 / b.r.
- p. 47 / m. 51 / Dawska Maria / Ex libris Maria Dawska / C4 / 78×60 / 1950
- p. 48 / m. 52 / Dawska Maria / Ex libris Marii Dawskiej 1962 / C3 / 93×80 / 1968
- p. 48 / m. 53 / Ex libris Dawskiego / C3 / 93×80 / 1968
- p. 49 / m. 54 / Ex libris SD / C3 / 51×40 / b.r.
- p. 49 / m. 55 / Estreicher Karol / Ex libris Karola Estreichera / C3 / 51×40 / b.r.
- p. 50 / m. 56 / SK Dawski / Wszystko przemija, zostaje tylko sztuka / C3 / 80×85 / b.r.
- p. 51 / m. 57 / Ex libris Dawski / W sztuce jest dobro, to wszystko co jest autentyczne / C3 / 149×101 / b.r.
- p. 52 / m. 58 / Ex libris Dawski / W sztuce jest dobre to wszystko, co jest autentyczne / C3 / 103×45 / b.r.
- p. 53 / m. 59 / Ex libris Dawski 22 FF / C3 / 101×63 / b.r.
- p. 54 / m. 60 / Exlibris Dawski / Sztuka jest najwyższą wartością / C3 / 80×59 / b.r.
- p. 55 / m. 61 / Ex libris Dawski / C3 / 79×80 / b.r.
- p. 56 / m. 62 / EL Dawski / C3 / 90×58 / b.r.
- p. 57 / m. 63 / Ex libris Dawski / C3 / 83×60 / b.r.
- p. 58 / m. 64 / Ex libris Dawski / C3 / 99×59 / b.r.
- p. 59 / m. 65 / Ex libris Dawski / C3 / 101×80 / b.r.
- p. 59 / m. 66 / Owczarek Olga / Ex libris Oli Owczarek / C3 / 101×80 / 1968
- p. 60 / m. 67 / Debich Henryk / Ex libris Henryka Debicha / Muzyka nie zna granic / C3 / 79×60
- p. 61 / m. 68 / Debich Henryk / Ex libris Henryka Debicha / Muzyka nie zna granic / C3 / 144×108 / b.r.
- p. 62 / m. 69 / Demarczyk Ewa / Ewa Demarczyk ex libris / C3 / 99×68 / b.r.
- p. 63 / m. 70 / Diament Michał / Ex libris Michał Diament / C3 / 74×170 / 1975
- p. 64 / m. 71 / Dołżycki Leon / Ex libris Leon Dołżycki / C3 / 117×74 / 1972
- p. 65 / m. 72 / Dołżycki Leon / Ex libris Leon Dołżycki / C3 / 127×102 / b.r.
- p. 66 / m. 73 / Drozdowicz Krystyna / Ex libris Krystyna Drozdowicz / C3 / 112×74 / 1972
- p. 67 / m. 74 / Dunikowski Ksawery XD / linoryt / C3 / 122×112 / 1948
- p. 68 / m. 75 / Dunikowski Ksawery / Ex libris Ksawerego Dunikowskiego / C3 / 54×41 / 1968

- p. 68 / m. 76 / Szpilczyński Stanisław / Ex libris dr Stanisława Szpilczyńskiego / C3 / 54×41 / 1968
- p. 69 / m. 77 / Dunin-Horkawicz Cecylia / Ex libris Cecylia Dunin-Horkawicz 39 / C3 / 127×83 / 1970
- p. 70 / m. 78 / Dygat Stanisław / Ex libris Stanisław Dygat / C3 / 78×60 / 1972
- p. 71 / m. 79 / Dziedzic Irena / Ex libris Irena Dziedzic / C3 / 99×95 / 1975
- p. 72 / m. 80 / Dziulikowski Wiktor / Ex libris Wiktora Dziulikowskiego / C3 / 96×96 / 1971
- p. 73 / m. 81 / Dziulikowski Wiktor / EL Dziulikowski 65 / C3 / 69×50 / b.r.
- p. 74 / m. 82 / Estreicher Karol / EK / EK / Ex libris Estreicher / C3 / 123×81 / b.r.
- p. 75 / m. 83 / Ferenc Teresa / Ex libris Teresa Ferenc / I będę mieć wiosnę na duchu / C3 / 125×70 / 1977
- p. 76 / m. 84 / Fiedler Arkady / Ex libris Arkady Fiedler / C3 / 128×78 / 1971
- p. 77 / m. 85 / Fiedler Arkady / Ex libris Arkady Fiedler / C3 / 82×57 / b.r.
- p. 78 / m. 86 / Fijałkowski Stanisław / Stanisław Fijałkowski / C3 / 113×83 / 1972
- p. 79 / m. 87 / Fijewski Tadeusz / Ex libris Tadeusza Fijewskiego / C3 / 75×64 / 1968
- p. 79 / m. 88 / Mroszczak Józef / Ex libris Józefa Mroszczaka / C3 / 75×64 / 1968
- p. 80 / m. 89 / Flukowska Maria / Maria Flukowska / 1939–1945 / C3 / 107×80 / 1974
- p. 81 / m. 90 / Flukowski Stefan / EX libris Stef Flukowski / X3 / 116×94 / 1965
- p. 82 / m. 91 / Flukowski Stefan / Ex libris / Bajki Fluka / C4 / 54×49 / 1980
- p. 83 / m. 92 / Flukowski Stefan / Ex libris Stefana Flukowskiego / C3 / 82×54 / b.r.
- p. 84 / m. 93 / Flukowski Stefan / Ex libris Stefana Flukowskiego / C3 / 92×68 / b.r.
- p. 84 / m. 94 / Szpilczyński Stanisław / Ex libris Stanisława Szpilczyńskiego / C3 / 92×68 / b.r.
- p. 85 / m. 95 / Franciszkowski Marek / Ex libris Marek Franciszkowski / C3 / 120×86 / b.r.
- p. 86 / m. 96 / Gajewski Aleksander / Aleksander Gajewski ex libris / C3 / 78×59 / b.r.
- p. 87 / m. 97 / Galambos Ferenc / Ex libris Galambos Ferenc / C3 / 160×93 / b.r.
- p. 88 / m. 98 / Galambos Ferenc / Ex libris Galambos Ferenc / C3 / 81×53 / b.r.
- p. 89 / m. 99 / Gałczyński Konstanty Ildelfons / Ex libris K.I. Gałczyński / C3 / 185×50 / b.r.
- p. 90 / m. 100 / Gałczyński Konstanty Ildelfons / Ex libris K.I. Gałczyński / C3 / 150×88 / 1974
- p. 91 / m. 101 / Garbień Krystyna / Ex libris Krystyna Garbień / C3 / 99×78 / 1973
- p. 92 / m. 102 / Garztecka Ewa / Ex libris Ewa Garztecka / KR / C3 / 78×47 / 1971
- p. 93 / m. 103 / German Anna / Ex libris Anna German / C3 / 81×59 / b.r.

- p. 94 / m. 104 / Gielniak Józef / J.G. ex libris / C3 / 60×37 / b.r.
- p. 95 / m. 105 / Gielniak Józef / Ex libris Józefa Gielniaka / C3 / 70×55 / 1971
- p. 96 / m. 106 / Gielniak Józef / Ex libris Józefa Gielniaka z Bukowca / C3 / 59×81 / ok. 1970
- p. 96 / m. 107 / Gielniak Józef / Ex libris Józef Gielniak / C3 / 59×81 / b.r.
- p. 97 / m. 108 / Gielniak Józef / Ex libris Józef Gielniak / C3 / 155×98 / b.r.
- p. 98 / m. 109 / Gogolewski Ignacy / Ex libris Ignacy Gogolewski / C3 / 130×70 / b.r.
- p. 99 / m. 110 / Golifman Serge / Ex libris S. Golifman / C3 / 152×89 / b.r.
- p. 100 / m. 111 / Gombrowicz Witold / Ex libris Witold Gombrowicz / C3 / 140×68 / b.r.
- p. 101 / m. 112 / Gombrowicz Witold / Witold Gombrowicz / C3 / 64×49 / 1971
- p. 101 / m. 113 / Gombrowicz Witold / Witold Gombrowicz / C3 / 64×49 / 1970
- p. 102 / m. 114 / Gomez-Sicre Jose / Ex libris Jose Gomes-Sicre / C3, P / 90×67 / b.r.
- p. 103 / m. 115 / Goodman Moshe / Dr Moshe Goodman / C3 / 78×60 / b.r.
- p. 104 / m. 116 / Grabowski Art. Gallery / Ex libris Galerie Grabowski / C3 / 128×64 / b.r.
- p. 105 / m. 117 / Grabowski Art. Gallery / Ex libris Grabowski Art. Gallery / C3 / 152×116 / b.r.
- p. 105 / m. 118 / [grafika] / C3 / 152×116 / b.r.
- p. 106 / m. 119 / Grochowiak Stanisław / Ex libris Stanisława Grochowiaka / C3 / 93×81 / 1967
- p. 106 / m. 120 / Rytel Aleksander / Ex libris dr. Aleksandra Rytla / C3 / 93×81 / b.r.
- p. 107 / m. 121 / Grodzka Jadwiga / Ex libris Jadwiga Grodzka / C3 / 99×55 / b.r.
- p. 108 / m. 122 / Grodzka Jadwiga / E.L. Jadwigi Grodzkiej / C3 / 60×37 / b.r.
- p. 109 / m. 123 / Grońska Maria / Ex libris Maria Grońska / C3, P / 118×74 / 1972
- p. 110 / m. 124 / Grotowski Jerzy / Jerzy Grotowski / C3 / 90×68 / 1971
- p. 111 / m. 125 / Guillemant Marcel / Ex libris Marcel Guillemant / Libri et liber / C3 / 113×106 / b.r.
- p. 112 / m. 126 / Habdas Franciszek / Ex libris Franciszek Habdas / Sztuka uszlachetnia człowieka / C3 / 130×100 / 1975
- p. 113 / m. 127 / Hałko Irena / E.L. Irena Hałko / C3 / 78×68 / 1972
- p. 114 / m. 128 / Hanrath Joh. J. / Ex libris Joh. J. Hanrath / C3 / 112×94 / b.r.
- p. 115 / m. 129 / Hanuskiewicz Adam / Ex libris Adam Hanuskiewicz / Sztuka nas uskrzydła – a Was wyzwala / C3 / 117×74 / b.r.
- p. 116 / m. 130 / Hanytkiewicz Czesław / Ex libris Hanytkiewicz Cz. / C3 / 78×60 / 1972
- p. 117 / m. 131 / Hanytkiewicz Czesław / Ex libris Cz. Hanytkiewicz / 1945 W / Zafascynowany jestem dziwnościami natury / C3 / 128×109 / b.r.

- p. 118 / m. 132 / Harasymowicz Jerzy / Jerzy Harasymowicz ex libris / Pan wie różne są wice, różnie kobietom kołyszą się cyce / C3 / 80×61 / 1971
- p. 119 / m. 133 / Hebler Herman / Ex libris Herman Hebler / C3 / 129×87 / 1971
- p. 120 / m. 134 / Hebler Ulla / Ex libris Ulla Hebler / C3 / 120×77 / b.r.
- p. 121 / m. 135 / Herman S.L. / Ex libris S.L. Herman / C3 / 105×80 / b.r.
- p. 122 / m. 136 / Hermansdorfer Mariusz / Ex libris Mariusza Hermansdorfera / C3 / 78×57 / 1969
- p. 123 / m. 137 / Hermenegilda / Ex libris Hermenegildy / C3 / 112×54 / b.r.
- p. 124 / m. 138 / Holoubek Gustaw / Ex libris Gustaw Holoubek / Sztuka jest wiecznie młoda / C3 / 114×85 / 1972
- p. 125 / m. 139 / Horbowy Z. / Ex libris Z. Horbowy / C3 / 74×58 / 1971
- p. 126 / m. 140 / Huszcza Jan / Ex libris Jan Huszcza / Co się z tobą Euterpe stało? / C3 / 124×81 / b.r.
- p. 127 / m. 141 / Iwaszkiewicz Jarosław / Jarosław Iwaszkiewicz / Umrzeć trzeba – lecz lepiej i trudniej jest żyć / C3 / 149×119 / b.r.
- p. 128 / m. 142 / Iwaszkiewicz Jarosław / Ex libris Jarosława Iwaszkiewicza / C3 / 109×77 / 1970
- p. 129 / m. 143 / Jacyna Iwona / Ex libris Iwona Jacyna / C3 / 66×66 / b.r.
- p. 130 / m. 144 / Jakimowicz Irena / Ex libris Ireny Jakimowicz / C3 / 58×34 / 1968
- p. 131 / m. 145 / Jakimowicz Irena / Irena Jakimowicz ex libris / C3 / 144×106 / b.r.
- p. 132 / m. 146 / Jakubowska Bogna / Ex libris Bogny Jakubowskiej / C3 / 126×85 / 1969
- p. 133 / m. 147 / Jakubowski Wojciech / Ex libris Wojciecha Jakubowskiego / C3 / 115×79 / 1968
- p. 134 / m. 148 / Jankowski Zbigniew / Ex libris Zbigniew Jankowski / Słowo ostatnie i wciąż pierwsze... Z.J. / C3 / 129×89 / b.r.
- p. 135 / m. 149 / Japoński Michał / Ex libris Michała Japońskiego / C3 / 118×85 / b.r.
- p. 135 / m. 150 / [grafika] / C3 / 118×85 / b.r.
- p. 136 / m. 151 / Karny Alfons / Ex libris Alfons Karny / Sztuka jest światem ludzkich spraw / C3 / 99×78 / C3 / 1973
- p. 137 / m. 152 / Kawalecki Tade / Ex libris Tade Kawalecki / C3 / 78×59 / b.r.
- p. 138 / m. 153 / Keane Ted / Ex libris Ted Keane / FI : 3,5 / C3 / 54×43 / b.r.
- p. 139 / m. 154 / Kepler Bernard / Bernard Kepler ex libris / BWA Łódź / C3 / 99×69 / 1982
- p. 140 / m. 155 / Kepler Bernard / Ex libris Bernard Kepler / 1982 / C3 / 148×100 / b.r.
- p. 141 / m. 156 / Kisiel S. / Ex libris Kisiel S. / 1949 r. / C3 / 80×63 / 1974
- p. 142 / m. 157 / Koczorowski Stefan / Ex libris dr. Stefana Koczorowskiego / C3 / 114×81 / 1969



- p. 142 / m. 158 / Starzyński Juliusz / Juliusza Starzyńskiego ex libris / C3 / 114×81 / 1969
- p. 143 / m. 159 / Komendarek Wiesław / Ex libris dr. Wiesław Komendarek / C3 / 79×60 / b.r.
- p. 144 / m. 160 / Komendarek Wiesław / Wiesław Komendarek ex libris / C3 / 80×80 / b.r.
- p. 145 / m. 161 / Konarski F. / Ex libris F. Konarski / Dzieło sztuki jest poszerzeniem świata / C3 / 78×60 / b.r.
- p. 146 / m. 162 / Koper Tade / EL Tade Koper / C3 / 60×37 / b.r.
- p. 147 / m. 163 / Koper Tade / Tade Koper ex libris / C3 / 106×74 / b.r.
- p. 148 / m. 164 / Korab Vincent de / E.L. Vincent de Korab / C3 / 68×46 / b.r.
- p. 149 / m. 165 / Kosiba A. / Ex libris A. Kosiba / C3 / 140×111 / 1977
- p. 150 / m. 166 / Kotuła Franciszek / Ex libris Fr. Kotuła / C3 / 102×90 / 1970
- p. 151 / m. 167 / Kowarski F.S. / Ex libris F.S. Kowarski / Ziemia / C3 / 99×77 / b.r.
- p. 152 / m. 168 / Koziół Urszula / U nas życie jest proste i takie zwyczajne, że moglibyśmy je całkiem przeoczyć, gdyby nie sztuka współczesna, która na szczęście jest wystarczająco zawiła. Ach co też byśmy poczęli bez sztuki współczesnej u nas jeśli się ktoś potknie, to raczej o cudzy wiersz nie o własny dzień / Ex libris Urszula Koziół / C3 / 117×92 / 1970
- p. 153 / m. 169 / Koziół Urszula / Ex libris Urszula Koziół / C3 / 77×40 / b.r.
- p. 154 / m. 170 / Koziół Urszula / Ex libris Urszuli Koziół / C3 / 39×39 / 1968
- p. 154 / m. 171 / Koziół Urszula / Ex libris Urszuli Koziół / C3 / 39×39 / b.r.
- p. 155 / m. 172 / Krajewski Waclaw / Ex libris dr. Waclaw Krajewski / C3 / 122×81 / b.r.
- p. 156 / m. 173 / Krcha Emil / Ex libris Emil Krcha / 1946 / C3 / 78×59 / 1972
- p. 157 / m. 174 / Krcha Emil / Ex libris Emil Krcha / C3 / 114×84 / b.r.
- p. 158 / m. 175 / Krzysnik Zoran / Zoran Krzysnik ex libris / C3 / 86×57 / b.r.
- p. 159 / m. 176 / Krzyżagórski Klemens / Ex libris Klemens Krzyżagórski / W 1945 KK / C3 / 149×62 / 1945
- p. 160 / m. 177 / Kuduk Franciszek / Ex libris Franciszek Kuduk / C3 / 98×73 / b.r.
- p. 161 / m. 178 / Kuglin Jan / Ex libris Jana z Bogumina Kuglina / Wrocław 1945–1969 / C3 / 122×78 / 1969
- p. 162 / m. 179 / Kuligowski Kazimierz / Ex libris WTM Kazimierza Kuligowskiego / 1945–1965 / C3 / 100×79 / 1968
- p. 163 / m. 180 / Kulisiewicz Tadeusz / Ex libris Tad. Kulisiewicz / C3 / 61×38 / 1973
- p. 164 / m. 181 / Kułakowski Andrzej / Dr. Andrzej Kułakowski ex libris / C3 / 126×81 / b.r.
- p. 165 / m. 182 / Kuna Michał / Czas ma swoje oblicze / Ex libris / Ex libris Michał Kuna / C3 / 130×97 / b.r.
- p. 165 / m. 183 / Kuna Michał / Ex libris Michał Kuna / C3 / 130×97 / b.r.

- p. 166 / m. 184 / Kuncewiczowa Maria / Ex libris Maria Kuncewiczowa / C3 / 85×44 / 1972
- p. 167 / m. 185 / Kuncewiczowa Maria / Ex libris Maria Kuncewiczowa 39 / C3 / 149×100 / b.r.
- p. 168 / m. 186 / Kundówna Irena / Ex libris Irena Kundówna / C3 / 78×60 / b.r.
- p. 169 / m. 187 / Kurpaski Tadeusz / Ex libris Tadeusz Kurpaski / C3 / 99×78 / 1973
- p. 170 / m. 188 / Kusuda Kiyoto / Ex libris Kiyoto Kusuda / C3 / 112×58 / b.r.
- p. 171 / m. 189 / Lachmann Henry / Ex libris Henry Lachmann / C3 / 153×102 / b.r.
- p. 172 / m. 190 / Legutko Zbigniew M. / ART / Zbigniew M. Legutko ex libris / C3 / 115×78 / b.r.
- p. 173 / m. 191 / Lerski George J. / Ex libris George J. Lerski / LL.M. Ph.D. Prof. / Ars longa vita brevis / C3 / 119×74 / b.r.
- p. 174 / m. 192 / Leszczyńska Halina / EL dr Haliny Leszczyńskiej / C3 / 88×72 / 1955
- p. 175 / m. 193 / Leśniakowska Marta / Ex libris Marta Leśniakowska / C3 / 84×59 / b.r.
- p. 176 / m. 194 / Lewin Leopold / Ex libris Leopold Lewin / Nikt całej prawdy nie odczyta / C3 / 118×106 / b.r.
- p. 177 / m. 195 / Lohmann Jan / Jan Lohmann ex libris / Karmienie słowami / Czas lekceważy nasze przysze dobro / C3 / 128×80 / b.r.
- p. 178 / m. 196 / Lorentz Stanisław / Ex libris Stanisław Lorentz / C3 / 142×68 / 1968
- p. 179 / m. 197 / Lovell James / Ex libris James Lovell / 1968–69 / C3 / 160×100 / b.r.
- p. 180 / m. 198 / Łonowski Jerzy / Ex libris Jerzego Łonowskiego / C3 / 50×47 / 1968
- p. 180 / m. 199 / Sawinia Lech / Ex libris Lecha Sawini / C3 / 50×47 / b.r.
- p. 181 / m. 200 / Łopieński Ignacy / E puribus unum / Ex libris Ignacy Łopieński / C3 / 119×74 / 1973
- p. 182 / m. 201 / ? / Maja B. Ex libris / C3 / 78×60 / b.r.
- p. 183 / m. 202 / Majewski Mieczysław / Ex libris Mieczysław Majewski / Wiosna jest wieczną sztuką / C3 / 139×67 / b.r.
- p. 184 / m. 203 / Majewski Mieczysław / Mieczysław Majewski / Jak można żyć bez sztuki / C3 / 99×78 / 1973
- p. 185 / m. 204 / Maliszewski Aleksander / Ex libris Aleksander Maliszewski / MA / C3 / 120×86 / 1977
- p. 186 / m. 205 / Małachowski Aleksander / Ex libris Aleksander Małachowski / Pamiętnik współczesny MA / C3 / 129×78 / 1971
- p. 187 / m. 206 / Mantero Gianni / Ex libris Gianni Mantero / Amicus verus rara avis est / C3 / 103×63 / b.r.

- p. 188 / m. 207 / Marjańska Ludmiła / Ex libris Ludmiła Marjańska / Dojrzwanie aby dojrzeć życie LM / C3 / 99×64 / b.r.
- p. 189 / m. 208 / Marjańska Ludmiła / Ex libris Ludmiła Mariańska / Dojrzwanie aby dojrzeć życie LM / C3 / 151×96 / b.r.
- p. 190 / m. 209 / Matuszczak Józef / Ex libris Józef Matuszczak / C3 / 90×69 / b.r.
- p. 191 / m. 210 / Matuszczak Józef / Ex libris Józef Matuszczak / C3 / 96×78 / b.r.
- p. 192 / m. 211 / Melodysta Stanisław / Ex libris Staś Melodysta / C3 / 74×59 / 1971
- p. 193 / m. 212 / Metz Mary S. / Ex libris Mary S. Metz / The work of art wake the world wider 1985 / C3 / 124×79 / b.r.
- p. 194 / m. 213 / Metz Mary S. / Ex libris Mary S. Metz / Ars non habet osorem nisi ignorantem / C3 / 115×75 / b.r.
- p. 195 / m. 214 / Michalsey, Halina i Leon / Ex libris Michalskich Leona Haliny / Prawda sztuki nie mieści się w pojęciach codzienności / C3 / 109×70 / b.r.
- p. 196 / m. 215 / Mikulicz Sergiusz / Sergiusz Mikulicz ex libris / C3 / 115×84 / b.r.
- p. 197 / m. 216 / Miliszkiewicz Janusz / Ex libris Janusz Miliszkiewicz / Ars longa vita brevis / C3 / 138×50 / b.r.
- p. 198 / m. 217 / Miliszkiewicz Julia / Ex libris Julka Miliszkiewicz / 1986 / C3 / 80×74 / b.r.
- p. 199 / m. 218 / Miłosz Czesław / Ex libris Czesław Miłosz / Sztuka, Wolność, Poezja, Art, Liberty, Poetry 1939 / C3 / 82×81 / b.r.
- p. 200 / m. 219 / Miłosz Czesław / Ex libris Czesław Miłosz / Poezja / Niechaj trawą świat nasz pozarasta... / Ale czyste i dostojne słowa były zakazane / C3 / 154×103 / b.r.
- p. 201 / m. 220 / Moczarski Mieczysław / Ex libris Mieczysława Moczarskiego / C3 / 119×74 / b.r.
- p. 202 / m. 221 / Moore Henry / Ex libris Henry Moore / C3 / 79×79 / b.r.
- p. 203 / m. 222 / Moore Henry / EL Henry Moore / C3 / 68×52 / 1971
- p. 204 / m. 223 / Morelowski Adam / Ex libris Adam Morelowski / Tam, gdzie kończy się natura, zaczyna się sztuka / C3 / 99×77 / b.r.
- p. 205 / m. 224 / Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu / Muzeum Sztuki Medalierskiej / Wrocław / Musée de L'Art Medailliste / Mikołaj Kopernik / Victoria / C3 / ø 122 / b.r.
- p. 206 / m. 225 / Muzeum Sztuki Medalierskiej we Wrocławiu / Muzeum Sztuki Medalierstwa we Wrocławiu / Musée de L'Art Medailliste / Mikołaj Kopernik / SKD Victoria / C3 / ø 122 / b.r.
- p. 207 / m. 226 / Natanson Wojcie[ch] / Ex libris Wojcie Natanson / Za tobą z tobą i przed tobą / C3 / 120×52 / 1975

- p. 208 / m. 227 / Neruda Pablo / Ex libris Pablo Neruda N.R.R.B. / C3 / 146×98 / 1974
- p. 209 / m. 228 / Nielsen Henning / Ex libris Henning Nielsen / C3 / 153×93 / b.r.
- p. 210 / m. 229 / Niewitecka Barbara / Ex libris Barbara Niewitecka H.H.J.C.T.Ł.Y.G.M. W.B.B.W. / C3 / 82×47 / 1971
- p. 211 / m. 230 / Nowosad Kazimierz / Ex libris prof. Nowosada Kazimierza / C3 / 118×75 / b.r.
- p. 212 / m. 231 / Nowosad Kazimierz / Ex libris Kazimierza Nowosada / C3 / 113×79 / b.r.
- p. 212 / m. 232 / Nowosad Kazimierz / Ex libris Kazimierza Nowosada / C3 / 113×79 / b.r.
- p. 213 / m. 233 / Obrębowski Waław / Ex libris Waław Obrębowski 69 / C3 / 84×52 / b.r.
- p. 214 / m. 234 / Obrębowski Waław / EL Waław Obrębowski / C3 / 83×48 / b.r.
- p. 215 / m. 235 / Obrębowski Waław / Ex libris Obrębowskiego Waława / C3 / 120×77 / b.r.
- p. 216 / m. 236 / Obrębowski Waław / Ex libris Waława Obrębowskiego / C3 / 100×80 / 1968
- p. 216 / m. 237 / Płaza Bogusław / Ex libris Bogusława Płazy / C3 / 100×80 / 1969
- p. 217 / m. 238 / Ochman Wiesław / Ex libris Wiesław Ochman / C3 / 98×71 / b.r.
- p. 218 / m. 239 / Ochman Wiesław / Ex libris Wiesław Ochman / Sztuka jest wolnością, sztuka jest wieczną wiosną / C3 / 140×73 / b.r.
- p. 219 / m. 240 / Olkiewicz Jerzy / Ex libris Jerzy Olkiewicz / C3 / 115×64 / b.r.
- p. 220 / m. 241 / Ordyńska Alina / Ex libris Alina Ordyńska / 1939 / C3 / 109×89 / b.r.
- p. 221 / m. 242 / Osęk Andrzej / Ex libris Andrzeja Osęka / To przykre nie rozumieć sztuki swojego czasu / C3 / 79×79 / b.r.
- p. 222 / m. 243 / Osmańczyk Jan Edmund / Jan Edmund Osmańczyk ex libris / Szczęściem człowieka jest jego istnienie i wolność / C3 / 129×85 / b.r.
- p. 223 / m. 244 / Owen Josephin / Ex libris Josephin Owen / Ars longa vita brevis / C3 / 112×107 / b.r.
- p. 224 / m. 245 / Pach E. / E. Pach ex libris / C3 / 61×38 / b.r.
- p. 225 / m. 246 / Pachłowski Jerzy / Ex libris Jerzy Pachłowski / C3 / 115×105 / 1977
- p. 226 / m. 247 / Paderewski Ignacy / Ignacy Paderewski ex libris 1918 / C3 / 104×71 / b.r.
- p. 227 / m. 248 / Panek Jerzy / Ex libris Jerzy Panek / C3 / 116×74 / b.r.
- p. 228 / m. 249 / Panek Jerzy / Jerzy Panek ex libris / C3 / 99×78 / 1972

- p. 229 / m. 250 / Parandowski Jan / Ex libris Jana Parandowskiego / C3 / 85×64 / 1955
- p. 230 / m. 251 / Pawlikowska Halina / Ex libris Haliny Pawlikowskiej / C3 / 66×40 / b.r.
- p. 231 / m. 252 / Peiper Tadeusz / Ex libris Tadeusz Peiper / Zdanie, którego muszę bronić, buduje mnie / C3 / 130×97 / b.r.
- p. 232 / m. 253 / Peiper Tadeusz / Tadeusz Peiper / C3 / 60×38 / 1971
- p. 233 / m. 254 / Penderecki Krzysztof / Ex libris Krzysztofa Pendereckiego / C4 / 82×44 / ok. 1970
- p. 234 / m. 255 / Penderecki Krzysztof / Ex libris Krzysztofa Pendereckiego / C3 / 81×75 / 1955
- p. 235 / m. 256 / Penderecki Krzysztof / Ex libris Krzysztof Penderecki / C3 / 71×55 / b.r.
- p. 236 / m. 257 / Penderecki Krzysztof / Ex libris Krzysztofa Pendereckiego / C3 / 120×79 / b.r.
- p. 237 / m. 258 / Penistan John Llywellyn / Ex libris dr. John Penistan / Virtus invicta viget / C3 / 92×78 / b.r.
- p. 238 / m. 259 / Penistan John Llywellyn / Ars medica / John Llywellyn Penistan / C3 / 127×80 / b.r.
- p. 239 / m. 260 / Petryczyc Michał / Michała Petryczyc ex libris / C3 / 64×52 / b.r.
- p. 240 / m. 261 / Petryczyc Michał / Michał Petryczyc ex libris / C3 / 78×60 / b.r.
- p. 241 / m. 262 / Picasso Pablo / Ex libris Pablo Picasso / C3 / 152×100 / 1972
- p. 242 / m. 263 / Piekarski Stanisław / Stanisław Piekarski ex libris / C3 / 92×79 / b.r.
- p. 243 / m. 264 / Piękna [?] Katarzyna / Ex libris Pięknej Kasi z Kosowa 27 / C3 / 148×110 / b.r.
- p. 244 / m. 265 / Piękna [?] Katarzyna / Ex libris Pięknej Kasi z Kosowa / C3 / 84×52 / b.r.
- p. 245 / m. 266 / Piękna [?] Katarzyna / Ex libris Pięknej Kasi z Kosowa / C3 / 78×60 / 1974
- p. 246 / m. 267 / Piwocki Ksawery / Ex libris Ksawery Piwocki / C3 / 100×74 / 1971
- p. 247 / m. 268 / Piwowarski Radosław / Miło z nami uciec z życia / Ex libris Radosław Piwowarski / C3 / 115×79 / b.r.
- p. 248 / m. 269 / Polskie Towarzystwo Historii Medycyny / Ex libris Polskie Towarzystwo Historii Medycyny / C3 / 110×77 / 1972
- p. 249 / m. 270 / Presz Tadeusz / Ex libris Tadeusz Presz / C3 / 90×60 / b.r.
- p. 250 / m. 271 / Presz Tadeusz / Ex libris Tadeusza Presza / C3 / 92×68 / 1967
- p. 251 / m. 272 / Przegrodzki Igor / Przegrodzki Igor / To be or not to be / Ex libris W / C3 / 110×63 / 1971
- p. 252 / m. 273 / Przyboś Julian / Ex libris Julian Przyboś / Źródło przeciwbijące we mnie / C3 / 101×70 / b.r.

- p. 253 / m. 274 / Przytkowski Tadeusz / Ex libris Tadeusz Przytkowski / C3 / 137×73 / b.r.
- p. 254 / m. 275 / Putrament Jerzy / Ex libris Jerzy Putrament / C3 / 148×97 / 1977
- p. 255 / m. 276 / Raczyniewski Henryk / Ex libris Henryk Raczyniewski / M BEM M / C3 / 104×74 / 1972
- p. 256 / m. 277 / Rad Jan / Jan Rad EL / C3 / 60×37 / b.r.
- p. 257 / m. 278 / Radbill Samuel X. / Ex libris Samuel X. Radbill M. D. / C3 / 107×79 / b.r.
- p. 258 / m. 279 / Radojewski Mieczysław / Mieczysław Radojewski ex libris / C3 / 101×86 / 1970
- p. 259 / m. 280 / Rollwagen Hans Jürgen / Ex libris Hans Jürgen Rollwagen / C3 / 55×37 / b.r.
- p. 260 / m. 281 / Rollwagen Hans Jürgen / Ex libris Hans Jürgen Rollwagen / C3 / 79×79 / b.r.
- p. 261 / m. 282 / Rollwagen Hans Jürgen / Ex libris Hans Jürgen Rollwagen / Amor vincit omnia / C3 / 148×93 / b.r.
- p. 262 / m. 283 / Rose Ingrid / Ex libris Ingrid Rose 28 / C3 / 79×79 / b.r.
- p. 263 / m. 284 / Ex libris + ryty podpis Dawskiego / C3 / 66×49 / b.r.
- p. 264 / m. 285 / Rózga Leszek / Ex libris Leszek Rózga / C3 / 123×81 / b.r.
- p. 265 / m. 286 / Rózga Leszek / Ex libris Leszka Rózgi / C3 / 161×100 / 1968
- p. 266 / m. 287 / Różewicz Tadeusz / Ex libris Tadeusz Różewicz / C3 / 109×66 / 1974
- p. 267 / m. 288 / Różewicz Tadeusz / Ex libris Tadeusz Różewicz / Ars longa vita brevis / C3 / 115×75 / b.r.
- p. 268 / m. 289 / Rödel Klaus / Klaus Rödel exlibrisien / C3 / 152×101 / b.r.
- p. 269 / m. 290 / Rödel Klaus / Ex libris Klaus Rödel / C3 / 110×69 / b.r.
- p. 270 / m. 291 / Rudziński Andrzej / Andrzej Rudziński ex libris / Dzieło sztuki jest poszerzeniem świata / C3 / 85×55 / 1971
- p. 271 / m. 292 / Rudziński Andrzej / Andrzej Rudziński / C3 / 59×38 / b.r.
- p. 272 / m. 293 / Rutkiewicz Ignacy / Ex libris Ignacego Rutkiewicza W 1968 / C3 / 100×68 / 1968
- p. 273 / m. 294 / Rylska Irena / Ex libris Irena Rylska / C3 / 99×78 / 1973
- p. 274 / m. 295 / Rzecki Stanisław / Ex libris Stanisław Rzecki / 1946 / W / C3 / 99×51 / 1972
- p. 275 / m. 296 / Sadowska-Vertun Barbara / Ex libris Barbara Sadowska-Vertun / C3 / 131×94 / 1977
- p. 276 / m. 297 / Sandauer Artur / E.L. Artur Sandauer / C3 / 127×62 / 1977
- p. 277 / m. 298 / Sciaravello Nunzio / Ex libris Nunzio Sciaravello / Catania / C3 / 119×74 / b.r.
- p. 278 / m. 299 / Sejneńska Maisia / Nie zatrzymuj czasu / Maisia Sejneńska / C2 / 60×37 / b.r.

- p. 279 / m. 300 / Siemion Wojciech / Ex libris Wojciecha Siemiona / C3 / 106×77 / 1967
- p. 279 / m. 301 / Siemion Wojciech / Ex libris Wojciecha Siemiona / C3 / 106×77 / b.r.
- p. 280 / m. 302 / Siemion Wojciech / Wojciech Siemion E.L. / C3 / 38×53 / 1974
- p. 281 / m. 303 / Sikora Stanisław / Ex libris Stanisława Sikory / C3 / 80×85 / 1968
- p. 282 / m. 304 / Hamilton (polski) / Ex libris Hamilton (polski) / C3 / 80×85 / 1969
- p. 283 / m. 305 / Skorupa Stanisław / Ex libris dr. Stanisław Skorupa / C3 / 129×80 / b.r.
- p. 284 / m. 306 / Słonimski Antoni / Ex libris Antoni Słonimski / C3 / 78×60 / 1974
- p. 285 / m. 307 / Sobora Stanisław / Ex libris S. Sobora / C3 / 60×38 / b.r.
- p. 286 / m. 308 / Sobora Stanisław / Ex libris Stanisław Sobora 1939 / C3 / 102×53 / b.r.
- p. 287 / m. 309 / Sokorski Włodzimierz / Ex libris Włodzimierz Sokorski / Jak kwiaty wycięte się skarżą / C3 / 170×74 / 1976
- p. 288 / m. 310 / Sołtan Jerzy / Ex libris Jerzy Sołtan / C3 / 107×78 / 1971
- p. 289 / m. 311 / Sondka Teresa / Ex libris Teresa Sondka / Sztuka jest wieczną wartością / C3 / 81×81 / b.r.
- p. 290 / m. 312 / Sten Maria / Ex libris Marii Sten / C3 / 80×60 / 1968
- p. 290 / m. 313 / Sten Maria / Ex libris Marii Sten / C3 / 80×60 / b.r.
- p. 291 / m. 314 / Strumph Wojtkiewicz Stanisław / SSW / Ex libris Stanisław Strumph Wojtkiewicz / C3 / 128×77 / b.r.
- p. 292 / m. 315 / Stuligrosz Stefan / Ex libris Stefana Stuligrosza / 1967 / C3 / 53×40 / 1968
- p. 293 / m. 316 / Sumiński Michał / Ex libris Michał Sumiński / C3 / 149×100 / 1972
- p. 294 / m. 317 / Szpilczyński Stanisław / Ex libris St. Szpilczyńskiego / C3 / 81×55 / b.r.
- p. 294 / m. 318 / Szpilczyński Stanisław / Dr. St. Szpilczyńskiego / C3 / 81×55 / b.r.
- p. 295 / m. 319 / Szumańska Ewa / Ex libris Ewa Szumańska / C4 / 113×85 / 1968
- p. 296 / m. 320 / Szwarz Bronikowski Stanisław / Ex libris Stanisław Szwarz Bronikowski / C3 / 80×58 / b.r.
- p. 297 / m. 321 / Szyłkiewicz J. / J. Szyłkiewicz / C3 / 51×38 / 1972
- p. 298 / m. 322 / Szymborska Wiesława [!] / Wiesława Szymborska / C3 / 79×78 / b.r.
- p. 299 / m. 323 / Szymborska Wiesława [!] / Wiesława Szymborska ex libris / C3 / 47×34 / 1968

- p. 299 / m. 324 / Chrostowska Halina / Ex libris Haliny Chrostowskiej / C3 / 47×34 / b.r.
- p. 300 / m. 325 / Szymczak Henryk / Ex libris Henryk Szymczak / C3 / 119×59 / b.r.
- p. 301 / m. 326 / Śliwińska Ewa / E.L. Ewa Śliwińska 67 / C3 / ø 61 / 1975
- p. 302 / m. 327 / Śmigielski Władysław / EL Władysław Śmigielski / Sztuka – niewymierne [!] wartości przeżyć własnych / C3 / 114×79 / 1971
- p. 303 / m. 328 / Śnieżko Aleksander / Ex libris Aleksander Śnieżko / C3 / 84×62 / b.r.
- p. 304 / m. 329 / Świdorski Jan / Jan Świdorski ex libris / Ucz się sam siebie pogłębiać, odkrywać / C3 / 133×102 / 1977
- p. 305 / m. 330 / Tailliez Philippe / Philippe Tailliez ex libris / C3 / 87×55 / b.r.
- p. 306 / m. 331 / Terlecki Tymon / Ex libris Tymona Terleckiego / C3 / 90×62 / 1969
- p. 307 / m. 332 / Terlecki Tymon, Korian Tola / Ex libris Tymon Terlecki / Tola Korian 1939 / C3 / 132×120 / b.r.
- p. 308 / m. 333 / Testewiczówna Jadwiga / Ex libris Jadwiga Testewiczówna / SKD / C3 / 78×60 / b.r.
- p. 309 / m. 334 / Trepkowski Tadeusz / Tadeusz Trepkowski ex libris / C3 / 102×67 / b.r.
- p. 310 / m. 335 / Trypućko Józef / Ex libris Józef Trypućko / C3 / 80×65 / b.r.
- p. 311 / m. 336 / Turek Aleksander / EL Aleksander Turek / C3 / 62×37 / b.r.
- p. 312 / m. 337 / Tylkowski W. / W. Tylkowski / 1939 / C3 / 119×78 / 1970
- p. 313 / m. 338 / Umiński Zdzisław / Zdzisław Umiński ex libris / C3 / 100×63 / b.r.
- p. 314 / m. 339 / Urazowa Ludmiła / Ex libris Ludmiła Urazowa 12 / C3 / 129×73 / b.r.
- p. 315 / m. 340 / Vengris Vitolis / Ex libris dr. Vitolis E. Vengris / C3 / 120×88 / 1974
- p. 316 / m. 341 / Vengris Vitolis / Vitolis Vengris / C3 / 120×98 / b.r.
- p. 317 / m. 342 / Wachowicz Barbara / Ex libris Barbara Wachowicz / B. Wachowicz / C3 / 137×49 / 1976
- p. 318 / p. 318 / m. 343 / Wagner Feliks / Feliks Wagner / C3 / 112×53 / b.r.
- p. 319 / m. 344 / Wajda Andrzej / Ex libris Andrzej Wajda / C3 / 80×55 / b.r.
- p. 320 / m. 345 / Waldorff Jerzy / Ex libris Jerzy Waldorff / C3 / 142×99 / 197
- p. 321 / m. 346 / Wałkowska H. / H. Wałkowska ex libris / Pakszi / C3 / 143×94 / 1970
- p. 322 / m. 347 / Wańkowicz Melchior / Ex libris Melchior Wańkowicz / C3 / 135×120 / 1973
- p. 323 / m. 348 / Wejman Mieczysław / Ex libris Mieczysława Wejmana / C3 / 80×56 / 1968
- p. 323 / m. 349 / Wójtowicz Stanisław / Ex libris Stanisława Wójtowicza / C3 / 80×56 / b.r.



- p. 324 / m. 350 / Wierzchowska Wiesława / Ex libris Wiesława Wierzchowska / C3 / 145×102 / 1977
- p. 325 / m. 351 / Wierzyński Kazimierz / Ex libris Kazimierz Wierzyński / C3 / 59×80 / 1972
- p. 326 / m. 352 / Więcek Adam / EL Adam Więcek / Muzeum Sztuki Medalierskiej / Wrocław / C3 / 90×70 / b.r.
- p. 327 / m. 353 / Więcek Adam / Ex libris Adam Więcek / C3 / 73×50 / b.r.
- p. 328 / m. 354 / Więcek Adam / Ex libris Adam Więcek / C3 / 90×90 / b.r.
- p. 329 / m. 355 / Więcek Adam / Ex libris Adama Więcka / Pax / C3 / 97×92 / b.r.
- p. 330 / m. 356 / Więcek Adam / Ex libris Adam Więcek / C3 / 78×60 / b.r.
- p. 331 / m. 357 / Więcek Adam / Ex libris Adam Więcek / C3 / 99×78 / 1967
- p. 332 / m. 358 / Więcek Adam / Adam Więcek / Muzeum Sztuki Medalierskiej Wrocław / C3, P / ø 124 / b.r.
- p. 333 / m. 359 / Więcek Adam / Ex libris Adama Więcka / C3 / 102×75 / b.r.
- p. 334 / m. 360 / Więcek Adam / Ex libris A.W. / C3 / 141×82 / b.r.
- p. 335 / m. 361 / Wiłkomirska Wanda / Ex libris Wanda Wiłkomirska / C3 / 112×57 / b.r.
- p. 336 / m. 362 / Witz Ignacy / Ex libris Ignac Witza / C3 / 81×59 / 1969
- p. 337 / m. 363 / Drużycki Jerzy / Ex libris Jerzego Drużyckiego / C3 / 81×59 / b.r.
- p. 338 / m. 364 / Wojewódzki Michał / Michał Wojewódzki 1939–1945 / C3 / 138×93 / 1975
- p. 339 / m. 365 / Wojtowicz Stefania / Ex libris Stefania Wojtowicz / Muzyka jest darem bogów / C3 / 129×78 / b.r.
- p. 340 / m. 366 / Wołowski Jacek / Ex libris Jacek Wołowski / C3 / 80×60 / 1971
- p. 341 / m. 367 / Woschitz Rudolphe / Ex libris Rudolphe Woschitz / C3 / 101×75 / b.r.
- p. 342 / m. 368 / Woźniakowski Jacek / Ex libris Jacek Woźniakowski / C3 / 85×58 / 1978
- p. 343 / m. 369 / Wójciak Marian / Ex libris Marian Wójciak W / C3 / 78×59 / b.r.
- p. 344 / m. 370 / Wójcik Henryk / Ex libris Henryk Wójcik / Sztuka nie zna granic 28 / C4 / 79×79 / 1948
- p. 345 / m. 371 / Wójcik Henryk / Ex libris Henryk Wójcik / A mari usque ad mare / C3 / 101×70 / b.r.
- p. 346 / m. 372 / Wróblewska Krystyna / Ex libris Krystyna Wróblewska / C3 / 103×78 / b.r.
- p. 347 / m. 373 / Wyka Kazimierz / Ex libris Kazimierz Wyka / C3 / 62×37 / b.r.
- p. 348 / m. 374 / Wyka Kazimierz / Ex libris Kazimierza Wyki / C3 / 81×53 / 1969
- p. 349 / m. 375 / Zanussi Krzysztof / Ex libris Krzysztof Zanusi (!) / C3 / 96×58 / 1977
- p. 350 / m. 376 / Zapiecek (galeria) / Galeria Zapiecek / Sztuka / C3 / 99×50 / b.r.

- p. 351 / m. 377 / Zdun Żenia / Ex libris Żenia Zdun / Uczyć się i ciągle ćwiczyć / C3 / 138×77 / 1977
- p. 352 / m. 378 / Zimmermann Adam / Ex libris Adam Zimmermann / C3 / 78×59 / b.r.
- p. 353 / m. 379 / Żochowska Barbara / Barbara Żochowska / Sztuka nie może kontynuować bezmyślności / C3 / 149×84 / b.r.
- p. 354 / m. 380 / Zaczyk Stanisław / Ex libris Stanisław Zaczyk / C3 / 96×71 / 1974
- p. 355 / m. 381 / Żukrowski Wojciech / Ex libris Wojciecha Żukrowskiego / C3 / 99×55 / 1972
- p. 356 / m. 382 / Żurowicz Aleksandra / Ex libris Aleksandra Żurowicz / Sztuka jest wieczną wiosną / 1979 / C3 / 117×105 / b.r.
- p. 357 / m. 383 / Żurowicz Aleksandra / Ex libris Aleksandra Żurowicz 1891–1982 / C3 / 99×59 / 1981
- p. 358 / m. 384 / Żurowicz Aleksandra / Ex libris Aleksandra Żurowicz / C3 / 147×83 / b.r.
- p. 359 / m. 385 / B.N. / B.N. E.L. / Ex libris Liguria / C3 / 118×74 / b.r.
- p. 360 / m. 386 / P.P.P. / Ex / Libris P.P.P. / C3 / 70×37 / b.r.
- p. 361 / m. 387 / ? / Arenzano Pegli Nervi Camogli Portofino S. Margherita Ligure Rapallo Genova Zoagli Chiavari Lavagna-Cavi Sestri Levante Uscio Torrigli te S. Stefano Daveto / E.L. / C3 / 112×77 / b.r.
- p. 362 / m. 388 / ? / Ex libris Chiavari Pegli Zoagli Genova Nervi Gamogli Portofino Rapallo S. Margherita / C3 / 115×74 / b.r.
- p. 363 / m. 389 / [mała grafika] / – / C3 / 143×82 / b.r.
- p. 364 / m. 390 / [mała grafika] / – / C3 / 146×102 / b.r.
- p. 365 / m. 391 / [mała grafika] / – / C3 / 143×106 / b.r.
- p. 366 / m. 392 / [mała grafika] / – / C3 / 61×37 / b.r.
- p. 367 / m. 393 / [mała grafika] / – / C3 / 61×37 / b.r.
- p. 368 / m. 394 / [mała grafika] – „Ucieczka” / – / C3 / 113×87 / 1974
- p. 369 / m. 395 / [mała grafika] / – / C3 / 84×60 / b.r.
- p. 370 / m. 396 / [mała grafika] / – / C3 / 120×36 / b.r.
- p. 371 / m. 397 / [mała grafika] / Nie jedną ścieżką ludzie chodzą / C3 / 126×106 / b.r.
- p. 372 / m. 398 / [mała grafika] / – / C3 / 50×110 / b.r.
- p. 373 / m. 399 / [mała grafika] / Z prądem trudno poznać, kto płynie dobrowolnie / C3 / 118×101 / b.r.
- p. 374 / m. 400 / [mała grafika] / – / C3 / 81×54 / b.r.
- p. 375 / m. 401 / H.W. / Ex libris H.W. / C3 / 63×38 / b.r.
- p. 376 / m. 402 / K.W. / Co ja mogę wam dać kromkę księżycy? Tym się nikt nie nakarmi to tylko zachwyca / C3 / 99×77 / b.r.
- p. 377 / m. 403 / KTT / KTT ex libris / C3 / 120×77 / 1980
- p. 378 / m. 404 / J.D. / Ex libris J.D. / C3 / 78×60 / b.r.

- p. 379 / m. 405 / Koniuszewska Katarzyna / KK / O wszystkim decyduje człowiek / Ex libris K.K. / C3 / 116×75 / b.r.  
p. 380 / m. 406 / Dawski (Kopciuch) Stanisław / Ex libris S.K.D. / C3 / 108×71 / b.r.  
p. 381 / m. 407 / Dawski (Kopciuch) Stanisław / Ex libris S.K.D. / C3 / 109×59 / b.r.  
p. 382 / m. 408 / Dawski (Kopciuch) Stanisław / SKD / C3 / 62×36 / b.r.  
p. 383 / m. 409 / [ekslibris pusty] / Ex libris / C3 / 142×89 / b.r.

AGNIESZKA FLUDA-KROKOS

THE MATRICES BY STANISŁAW DAWSKI (1905–1990)  
IN THE SCIENTIFIC LIBRARY OF PAU AND PAN IN KRAKOW  
COLLECTION

Key words: Dawski, matrices, exlibris, Kokociński

SUMMARY

The article is a preliminary research on the body of bookplates by Stanisław Dawski (1905–1990) – an artist, graphic designer, painter, professor and the rector of the State College of Fine Arts in Wrocław (currently the Academy of Fine Arts). The Graphic Collections of the Scientific Library of PAU and PAN keeps 383 plates (some of them used two-sidedly) with 409 matrices used for graphics, mostly bookplates; Dawski produced c. 505 bookplates. The collection was donated to the Library in 2009 by Lech Kokociński.

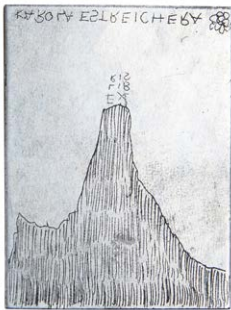
АГНЕСКА ФЛЮДА-КРОКОС

МАТРИЦЫ СТАНИСЛАВА ДАВСКОГО (1905–1990)  
В СОБРАНИЯХ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ПОЛЬСКОЙ  
АКАДЕМИИ ЗНАНИЙ И ПОЛЬСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК В КРАКОВЕ

Ключевые слова: Давский, матрицы, эксlibрис, Кокоцинский

РЕЗЮМЕ

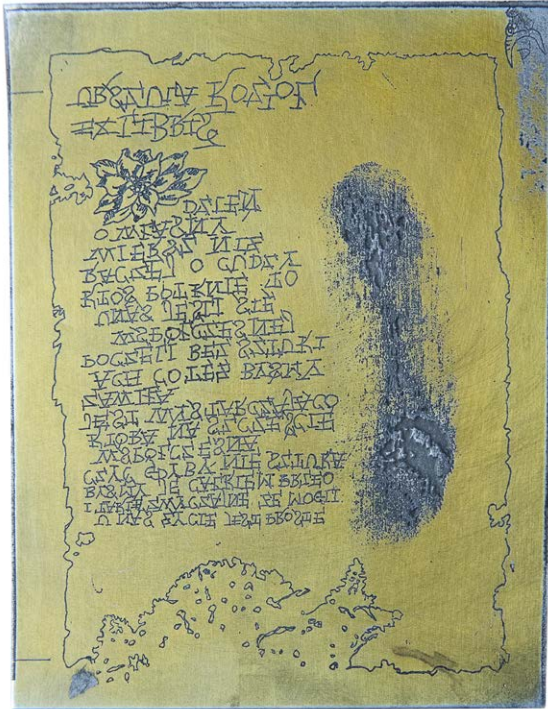
Статья представляет собой введение в исследование эксlibрисов Станислава Давского (1905–1990) – художника, графика, живописца, профессора и ректора Государственной высшей школы изящных искусств во Вроцлаве (ныне Академия изящных искусств). В Научной библиотеке Польской академии знаний и Польской академии наук в Отделе графики хранятся 383 пластины (частично используемые с обеих сторон) с матрицами 409 графических работ, в основном эксlibрисов, которых Давский изготовил около 505. Коллекция перешла в собственность Библиотеки в 2009 году, как дар Леха Кокоцинского.



Il. 1. Matryca ekslibrisu  
Karola Estreichera  
(sygn. m. 55)



Il. 2. Matryca ekslibrisu  
Gustawa Holoubka  
(sygn. m. 138)



Il. 3. Matryca ekslibrisu  
 Urszuli Kozioł  
 (sygn. m. 168)



Il. 5. Matryca ekslibrisu  
 Ignacego Paderewskiego  
 (sygn. m. 247)





Il. 7. Matryca ekslibrisu  
Pabla Picassa  
(sygn. m. 262)



Il. 8. Matryca ekslibrisu  
Andrzeja Wajdy  
(sygn. m. 344)