

Żaneta Gwardzińska

Warsztat badawczy zorganizowany przez Centrum Prawa Ochrony Dóbr Kultury UNESCO

UNESCO Chair on Cultural Property Law Workshop

10 maja 2018 r. odbył się prowadzony w języku angielskim warsztat badawczy organizowany przez Centrum Prawa Ochrony Dóbr Kultury UNESCO/UNESCO Chair on Cultural Property Law. W warsztacie poza zainteresowanymi problematyką uczestnikami konferencji VII Symposium Opoliense brali także udział wolontariusze Centrum – studenci prawa.

Utworzona w lutym 2018 r. Katedra UNESCO z zakresu prawa ochrony dóbr kultury na Uniwersytecie Opolskim jest jedną z zakresu nauk prawnych w kraju. Katedra działa w ramach Centrum Prawa Ochrony Dóbr Kultury UNESCO na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Opolskiego. Obszar badawczy zespołu obejmuje problematykę prawnej ochrony dziedzictwa, ze szczególnym uwzględnieniem ruchomego dziedzictwa kultury w kontekście regulacji prawnych krajowych, unijnych i międzynarodowych oraz działalności i polityki UNESCO w obszarze kultury. Katedra UNESCO skupia naukowców zajmujących się zagadnieniami związanymi z prawem ochrony dziedzictwa kultury z Polski, Hiszpanii, Chorwacji, Francji oraz Indii.

Po powitaniu gości dr hab. Piotr Stec (prof. Uniwersytetu Opolskiego, dziekan Wydziału Prawa i Administracji) wypowiedział się na temat roli umiędzynarodowienia uczelni (*Why internationalisation of universities matters?*), a prof. dr Emőd Veress, dyrektor Instytutu Prawa (Sapientia Hungarian University of Transylvania) przedstawił swoje doświadczenia w zakresie prowadzonej współpracy międzynarodowej w świetle nowych wyzwań dla szkolnictwa wyższego.

WYDARZENIA

Żaneta Gwardzińska

Podczas warsztatu kierownik Centrum dr Alicja Jagielska-Burduk omówiła cele i plany instytucji na najbliższe lata. Podmiotem, z którym współpracuje Centrum, jest m.in. The International Art Market Studies Association (TIAMSA), którego model działania i interdyscyplinarny wymiar prac badawczych ukazano podczas prezentacji. Daryna Kuprianova zaprezentowała działalność The European Students' Association for Cultural Heritage (ESACH) i udział przedstawicieli ESACH z Opola w tworzeniu nowej struktury organizacyjnej stowarzyszenia, a także w nowych projektach wydawniczych i wydarzeniach naukowych. O TIAMSA Legal i ESACH więcej można przeczytać w „Santander Art and Culture Law Review” 2017, nr 2(3).

Na zakończenie dr Alicja Jagielska-Burduk zaprezentowała nowy projekt międzynarodowy – Digital Heritage in Cultural Conflict (DigiConflict). Będzie on realizowany przez zespoły z trzech krajów (De Montfort University, Leicester, Wielka Brytania; Linköping University, Linköping, Szwecja oraz Liber Pro Arte, Instytut Sztuki Polskiej Akademii Nauk, Uniwersytet Opolski, Polska) w ramach The Joint Programming Initiative in Cultural Heritage (Digital Heritage). Polskim koordynatorem projektu jest dr hab. Ewa Manikowska (Instytut Sztuki, Polskiej Akademii Nauk).